



ANNA MARIA CASANOVAS BOHIGAS

Data del document: 29/10/2009
be59ac84eb2b3c999083f7d2bb0822c9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



ANNA MARIA CASANOVAS BOHIGAS

Cognoms: **CASANOVAS BOHIGAS**
Nom: **ANNA MARIA**
DNI: **37612263**
Data de naixement: **19/03/1945**
Sexe: **Dona**

Situació professional actual, només si treballa (no situació d'atur)

Nom de l'entitat: Universitat de Barcelona

Departament, Servei, etc.: Facultat de Geografia i Història, Història de l'Art

Categoria / lloc de treball o càrrec: Professor titular d'universitat

Data d'inici: 23/11/1993

Modalitat del contracte: Funcionari/a

Tipus de dedicació: Temps complet

Dedicació professional actual: OMPLIU LA DEDICACIÓ PROFESSIONAL A L'APARTAT DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM



Formació rebuda

Formació acadèmica universitària

Diplomatures, llicenciatures i enginyeries

- 1** **Nom del títol:** Historia del Arte
Entitat que expedeix el títol: Universitat de Barcelona
Data de la titulació: 1982
- 2** **Nom del títol:** Filosofía y Letras
Entitat que expedeix el títol: Universitat de Barcelona
Data de la titulació: 1978

Doctorats

- 1** **Doctorat:** Historia del Arte
Universitat que titula: Universitat de Barcelona
Data de la titulació: 1986

Coneixement d'idiomes

Idioma	Parla	Lectura	Escriptura
Espanyol	Bé	Bé	Bé
Francès	Suficient	Bé	Suficient
Anglès	Regular	Suficient	Regular
Italià	Regular	Suficient	Regular
Català	Bé	Bé	Bé

Experiència docent

Direcció de tesis doctorals o projectes de fi de carrera

- 1** **Títol de:** TD, PFC, DEA: Tangerine Dreams. El Cine independiente americano y la contracultura
Tipus de projecte: Tesi doctoral
Universitat: Universitat de Barcelona
Doctorand/alumne: Alexis Racionero Ragué
Data de lectura: 2008



Experiència científica i tecnològica

Activitat científica o tecnològica

Participació en projectes d'R+D+I finançats en convocatòries competitives d'entitats públiques o privades

- 1** **Denominació del projecte:** Arte, arquitectura y Universos Virtuales
Entitat de realització: ---
Investigador/s responsable/s: Lourdes Cirlot Valenzuela
Nombre d'investigadors: 3
Entitats finançadores: DGIE - Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia.
Data d'inici: 2008, 5 anys
Finançament del projecte, quantia total: 35.090
- 2** **Denominació del projecte:** Art, arquitectura i societat digital
Entitat de realització: ---
Investigador/s responsable/s: Lourdes Cirlot Valenzuela
Nombre d'investigadors: 5
Entitats finançadores: AGAU - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR
Data d'inici: 2005, 3 anys
Finançament del projecte, quantia total: 31.000
- 3** **Denominació del projecte:** Arte y Arquitectura en la Sociedad Digital
Entitat de realització: ---
Investigador/s responsable/s: Lourdes Cirlot Valenzuela
Nombre d'investigadors: 4
Entitats finançadores: SEID - Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo
Data d'inici: 2004, 3 anys
Finançament del projecte, quantia total: 10.120
- 4** **Denominació del projecte:** Arte, sociedad y nuevas tecnologías
Entitat de realització: ---
Investigador/s responsable/s: Lourdes Cirlot Valenzuela
Nombre d'investigadors: 4
Entitats finançadores: SEID - Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo
Data d'inici: 1999, 3 anys
Finançament del projecte, quantia total: 7.212,15
- 5** **Denominació del projecte:** Filmografía española: 1896-1920
Entitat de realització: ---
Investigador/s responsable/s: Palmira Gonzalez Lopez
Nombre d'investigadors: 4



Entitats finançadores: SEUI - Secretaría de Estado de Universidades e Investigación

Data d'inici: 1993, 3 anys

Finançament del projecte, quantia total: 41.469,84

Activitats científiques i tècniques generals

Producció científica

Publicacions, documents científics i tècnics de caràcter tecnològic i qualsevol altra expressió

- 1** Casanovas Bohigas, A.. Cine y Cubismo. Una nueva ocularización. 007154 - *Matèria. Revista d'Art* . pp. 179 - 194. (Espanya): 2008. ISSN 1579-2641
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 2** Casanovas, Anna. Del cine al móvil. Transformaciones contemporáneas de la imagen-tiempo . pp. 17 - 27. (Espanya): 2008. ISBN 978-84-691-4237-0
Tipus de producció: Llibre
- 3** Anna Casanovas Bohigas. El Arte de la luz y la Ciudad. pp. 111 - 115. (Espanya): 2007. ISBN 978-84-475-3159
Dipòsit legal: B-4.653-2007
Tipus de producció: Llibre
- 4** Casanovas, A.. Videoart, un nou concepte del temps i l'espai en l'art. 008714 - *Revista d'Art bimensual editada pel setmanari valencià El Temps*. pp. 27 - 29. (Espanya): 2006.
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 5** Casanovas Bohigas, Anna. Dalí i el Videoart. Influències dalinianes. pp. 115 - 121. (Espanya): 2005. ISBN 84-475-2938-X
Dipòsit legal: B-28220-2005
Tipus de producció: Llibre
- 6** Casanovas, A.. Net.Art: Un nuevo espacio para la creación artística. 008715 - *Revista de la Fundació MACBA*. pp. 24 - 25. (Espanya): 2003.
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 7** Casanovas, A.. L'Art del Video. 008714 - *Revista d'Art bimensual editada pel setmanari valencià El Temps*. 1, (Espanya): 2003.
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 8** Casanovas-Bohigas, A.. TRANSport/TRANSit. El Cavall de Ferro. (Espanya): 2003.
- 9** Casanovas-Bohigas, A.. Cibercultura: el cuerpo esfumado. pp. 21 - 37. (Espanya): 2001. ISBN 84-7426-514-2
Dipòsit legal: B-1.336-2001
Tipus de producció: Llibre



- 10** Casanovas-Bohigas, A.. La ciudad esperanza vs. la ciudad maleficio en la época de las vanguardias europeas. Format CD, (Mèxic): 2001. ISBN 968-878-066-9
Tipus de producció: Llibre
- 11** Casanovas, A.. El cinema d'avantguarda soviètic. 001293 - *Cine-ull* . pp. 22 - 24. (Espanya): 1995.
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 12** Caballero, J.J.; Casanovas, A.. Alexandr Dovxenko: inspiració poètica i realitat revolucionària. 004494 - *Revista de Catalunya*. pp. 55 - 68. (Espanya): 1995. ISSN 0213-5876
Dipòsit legal: B.32.579-1986
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 13** Casanovas Bohigas, Ana.. Noves tecnologies, velles històries. (I després del cinema qué?). 007153 - *Faig Cultura*. pp. 44 - 47. (Espanya): 1995. ISSN 0214-4514
Dipòsit legal: B.13.578-1996
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 14** Casanovas, A.. El cinema i les pel·lícules. 001211 - *Carpe Diem*. pp. 10 - 10. (Espanya): 1995.
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 15** Casanovas Bohigas, A. . Aproximació a la videocreació a Catalunya . 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. pp. 139 - 153. (Espanya): 1995. ISSN 0211-0768
Dipòsit legal: B.10.744-1985
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 16** Porter, M.; González, P.; Casanovas, A.. Las claves del cine y otros medios audiovisuales. pp. 1 - 159. (Espanya): 1994.
Dipòsit legal: 1.897-1994
Tipus de producció: Llibre
- 17** Casanovas Bohigas, A.. Rússia. Cultura i Cinema. 1800-1924 . pp. 1 - 200. (Espanya): 1993. ISBN 84-87530-22-2
Dipòsit legal: B- 23.355-1993
Tipus de producció: Llibre
- 18** Casanovas, A.M.. Cineuropa. pp. 313 - 381. (Espanya): 1993. ISBN 84-451-0633-3
Dipòsit legal: M. 12.516-1993
Tipus de producció: Llibre
- 19** Casanovas, A.M.. La fascinació per la imatge: el joc entre realitat i ficció. 004494 - *Revista de Catalunya*. pp. 91 - 99. (Espanya): 1991. ISSN 0213-5876
Dipòsit legal: B.32.579-1986
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 20** Casanovas, A.M. Poch, A.. Semiotic analysis and persuasive aesthetics strategy in television commercials. 005518 - *Temes de disseny. Publicacions Elisava. Gustavo Gili*. pp. 57 - 64. (Espanya): 1989.
Dipòsit legal: B-14.985-1989
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista



- 21** Casanovas, A.M.. Fonaments artístiques i culturals del llenguatge cinematogràfic soviètic postrevolucionari. 004494 - *Revista de Catalunya*. pp. 89 - 105. (Espanya): 1989. ISSN 0213-5876
Dipòsit legal: B.32.579-1986
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 22** Casanovas, A.M.. La Revolución Soviética y el Cine. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. (Espanya): 1984.
Dipòsit legal: B-20840-1984
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista
- 23** Casanovas, A.M. Poch, A.. Aspectes semiòtics del cinema. L'estratègia lingüística dels títols. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. pp. 63 - 73. (Espanya): 1984. ISSN 0211-0768
Dipòsit legal: B.10744-1985
Tipus de producció: Article **Tipus de suport:** Revista

Treballs presentats en congressos nacionals o internacionals

- 1** **Títol:** Cine soviético
Nom del congrés: V Congreso Docomomo Ibérico: El GATPAC y su tiempo, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Barcelona, Espanya
Localització, data: 2005
Casanovas, Anna.
- 2** **Títol:** Cultura visual al cinema
Nom del congrés: Primer congreso de Cine Formativo
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Barcelona, Espanya
Localització, data: 2004
Anna Casanovas Bohigas. "si".
- 3** **Títol:** Arte, sociedad y nuevas tecnologías
Nom del congrés: VI Coloquio Internacional de Geocrítica: El impacto social y espacial de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Barcelona, Espanya
Localització, data: 2004
Cirlot, L.; Casanovas, A.; Buxó, M. J. . "En prensa".
- 4** **Títol:** Texto y escritura. La construcción de la imagen de la revolución. 'La Batalla de Chile' (1975-1976) de Patricio Guzmán
Nom del congrés: X FIELAC- Congreso Mundial de Latinoamericanistas y Caribólogos
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Moscou, Rússia
Localització, data: 2001



Casnovas Bohigas, Ana M..

- 5** **Títol:** Net.Art. Un nou entorn per a la creació artística
Nom del congrés: Jornadas: Arte, Sociedad y Nuevas Tecnologías
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Barcelona, Espanya
Localització, data: 2001
Casnovas, Anna. "no".
- 6** **Títol:** Ciudad y cine: la ciudad-esperanza vs. la ciudad-maleficio en la época de las vanguardias europeas
Nom del congrés: Primer Congreso internacional de Estudios sobre la Imagen
Tipus d'esdeveniment: Congrés
Tipus de participació: Ponència
Ciutat de realització: Cuernavaca, Mèxic
Localització, data: 2000
Casnovas Bohigas, Ana M. . "publicación electrònica de totes les ponències del Congrés".

Altres mèrits

Compendi d'altres mèrits

- 1** **Descripció del mèrit:** Conferències: Representació de la vida quotidiana al cinema; Imatges de la vida quotidiana; Barcelona; ESPANYA; 04/04/2009
Data de la concessió: 04/04/2009
- 2** **Descripció del mèrit:** Conferències: La ciència en la projecció d'una societat futura; cicle de Cinema de Ciencia Ficción; Barcelona; ESPANYA; 25/03/2009
Data de la concessió: 25/03/2009
- 3** **Descripció del mèrit:** Conferències: Les pors de la guerra freda ; cicle de Cinema de Ciencia Ficción; Barcelona; ESPANYA; 25/02/2009
Data de la concessió: 25/02/2009
- 4** **Descripció del mèrit:** Conferències: Surrealisme i cinema; Tardor surrealista; Barcelona; ESPANYA; 19/11/2007
Data de la concessió: 19/11/2007
- 5** **Descripció del mèrit:** Conferències: Cinema i cubisme. Una nova ocularització; Ciclo de conferencias sobre Picasso; Barcelona; ESPANYA; 29/11/2006
Data de la concessió: 29/11/2006
- 6** **Descripció del mèrit:** Conferències: l'Art de la Llum i la Ciutat; Art, Arquitectura i Societat Digital; Barcelona; ESPANYA; 29/03/2006
Data de la concessió: 29/03/2006
- 7** **Descripció del mèrit:** Línies de recerca: Jornadas sobre 'Arte y Arquitectura en la Sociedad Digital'; 22/03/2006 -- 29/03/2006
Entitat que concedeix: UNIVERSITAT DE BARCELONA
Data de la concessió: 22/03/2006



- 8** **Descripció del mèrit:** Conferències: Entorn l'art tecnològic i digital; Entorn l'art tecnològic i digital; Lleida; ESPANYA; 22/03/2006
Data de la concessió: 22/03/2006
- 9** **Descripció del mèrit:** Conferències: Poética urbana y experimentación en vídeo; Fundación Juan March; Palma de Mallorca; ESPANYA; 05/2005
Data de la concessió: 05/2005
- 10** **Descripció del mèrit:** Conferències: Cinema y ciudad: de la utopía industrial a la distopía futurista; Fundación Juan March; Palma de Mallorca; ESPANYA; 05/2005
Data de la concessió: 05/2005
- 11** **Descripció del mèrit:** Conferències: Art Digital; Art del segle XX a la ciutat de Girona; Girona; ESPANYA; 20/04/2005
Data de la concessió: 20/04/2005
- 12** **Descripció del mèrit:** Conferències: La imatge i l'Art del segle XXI; El paper de l'artista en el contexte contemporani; La Garriga; ESPANYA; 10/03/2005
Data de la concessió: 10/03/2005
- 13** **Descripció del mèrit:** Conferències: A l'altra banda del mirall. Dones i cinema; Seminari 'Dona, Art i Modernitat' Fundació Joan Miró; Barcelona; ESPANYA; 03/12/2004
Data de la concessió: 03/12/2004
- 14** **Descripció del mèrit:** Conferències: Videoart. Influències dalinianes; Jornades Salvador Dalí i les Arts. Universitat de Barcelona; Barcelona; ESPANYA; 11/11/2004
Data de la concessió: 11/11/2004
- 15** **Descripció del mèrit:** Línies de recerca: Jornades sobre 'Dona, Art i Modernitat'; 10/11/2004 -- 15/12/2004
Entitat que concedeix: FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
Data de la concessió: 10/11/2004
- 16** **Descripció del mèrit:** Conferències: La màgia de les aparences; Jornades Formatives del Col·legi Oficial de Joiers, Orfebres, Rellotgers i Gemmolègs de Catalunya; Barcelona; ESPANYA; 05/10/2004
Data de la concessió: 05/10/2004
- 17** **Descripció del mèrit:** Conferències: La màgia de les aparences; Jornades Formatives del GORGC (Col·legi Oficial de Joiers, Orfebres, Rellotgers i Gemolègs de Catalunya) Palau Robert; Barcelona; ESPANYA; 05/10/2004
Data de la concessió: 05/10/2004
- 18** **Descripció del mèrit:** Conferències: Videocreació.L'experimentació electrònica; Loop'00. Fira de Videoart. Un nou format per l'experimentació en l'Art; Barcelona; ESPANYA; 25/11/2003
Data de la concessió: 25/11/2003
- 19** **Descripció del mèrit:** Conferències: Violència invisible. Els espots de perfums; Dia internacional contra la violència de gènere a la UB; Barcelona; ESPANYA; 25/11/2003
Data de la concessió: 25/11/2003



- 20** **Descripció del mèrit:** Conferències: TRANSport/TRANSit. El cavall de ferro; Trans-Art BCN. Mostra interdisciplinària d'Art Jove; Barcelona; ESPANYA; 30/09/2003
Data de la concessió: 30/09/2003
- 21** **Descripció del mèrit:** Conferències: Art de les Noves Tecnologies ; Com Entendre l'Art Contemporani ; Barcelona; ESPANYA; 12/2002
Data de la concessió: 12/2002
- 22** **Descripció del mèrit:** Conferències: Videoart; Com Entendre l'Art Contemporani; Barcelona; ESPANYA; 10/2002
Data de la concessió: 10/2002
- 23** **Descripció del mèrit:** Conferències: Primeres Avanguardes ; Com Entendre l'Art Contemporani ; Barcelona; ESPANYA; 09/2002
Data de la concessió: 09/2002
- 24** **Descripció del mèrit:** Línies de recerca: I JORNADES SOBRE ART, SOCIETAT I NOVES TECNOLOGIES; 13/11/2001 -- 15/11/2001
Entitat que concedeix: UNIVERSITAT DE BARCELONA
Data de la concessió: 13/11/2001
- 25** **Descripció del mèrit:** Conferències: El cinema com a arma de creació: el cinema abstracte; Col.legi Major Universitari La Salle; barcelona; ESPANYA; 07/11/2000
Data de la concessió: 07/11/2000
- 26** **Descripció del mèrit:** Conferències: Barcelona, escenari de la Videocreació; 'Art al carrer' realitzat en el marc d'ELS JULIOLS DE LA UB; Barcelona; ESPANYA; 07/1999
Data de la concessió: 07/1999
- 27** **Descripció del mèrit:** Conferències: Las Nuevas Tecnologías: tecnocultura y desmaterialización; Curso de Formación PERSPECTIVAS FEMINISTAS SOBRE EL CUERPO. Organitzat pel Seminari Interdisciplinar de estudios de la mujer. Universidad de Zaragoza; Zaragoza; ESPANYA; 09/03/1999
Data de la concessió: 09/03/1999
- 28** **Descripció del mèrit:** Conferències: De la literatura al cinema: Dracula de Bram Stoker; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPANYA; 1995
Data de la concessió: 1995
- 29** **Descripció del mèrit:** Conferències: La literatura del cinema: els reflexos del vampirisme; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPANYA; 1995
Data de la concessió: 1995
- 30** **Descripció del mèrit:** Conferències: La imatge de la dona als gèneres cinematogràfics; III Universitat d'Estiu a Terrassa; Terrassa; ESPANYA; 1995
Data de la concessió: 1995
- 31** **Descripció del mèrit:** Conferències: La imatge de la dona a l'espot de TV; II Universitat d'Estiu a Terrassa; Terrassa; ESPANYA; 1994
Data de la concessió: 1994



- 32** **Descripció del mèrit:** Conferències: Orígens, característiques i significació de la Nouvelle Vague; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPANYA; 1994
Data de la concessió: 1994
- 33** **Descripció del mèrit:** Conferències: Aparició i desenvolupament de noves tècniques, estètiques i arguments al cinema; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPANYA; 1994
Data de la concessió: 1994
- 34** **Descripció del mèrit:** Conferències: Significació i evolució dels anomenats gèneres cinematogràfics; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPANYA; 1993
Data de la concessió: 1993
- 35** **Descripció del mèrit:** Conferències: Cinema i noves tecnologies; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPANYA; 1993
Data de la concessió: 1993
- 36** **Descripció del mèrit:** Conferències: Últimas corrientes cinematográficas y nuevas tecnologías; Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Tarragona; Tarragona; ESPANYA; 1992
Data de la concessió: 1992
- 37** **Descripció del mèrit:** Conferències: Curso de iniciación a la Historia del Cine; Casa Elizalde. Ayuntamiento de Barcelona; Barcelona; ESPANYA; 1991
Data de la concessió: 1991
- 38** **Descripció del mèrit:** Conferències: Curso de iniciación a la Historia del Cine ; Casa Elizalde. Ayuntamiento de Barcelona ; Barcelona; ESPANYA; 1991
Data de la concessió: 1991
- 39** **Descripció del mèrit:** Conferències: El montaje en el cine; Auditorio del Centro Cultural de La Caixa; ; ESPANYA; 1990
Data de la concessió: 1990
- 40** **Descripció del mèrit:** Conferències: Cine y Constructivismo; Estudi General de Lleida (UB); ; ESPANYA; 1989
Data de la concessió: 1989
- 41** **Descripció del mèrit:** Conferències: Desde las fronteras de la mente femenina; Centro Cultural DONNA; Barcelona; ESPANYA; 1986
Data de la concessió: 1986
- 42** **Descripció del mèrit:** 1990-1992 Miembro del equipo de investigación dirigido por el Catedrático de Cine de la UB Dr. Miquel Porter Moix, para la reelaboración del libro: PORTER MOIX, M.(1992) Història del Cinema a Catalunya (1895-1990) Ediciones del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya ISBN 84-393-2123-6 OTROS CARGOS 1996-2001 Miembro del Equipo Rector (y responsable del área de Audiovisuales) de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent (Francia) 1991 1991 Cofundadora de COCICA (CompilacióCinematogràfica Catalana) associación creada por el Catedrático de Hisòria del Cine de la UB Dr. Miquel Porter Moix, destinada a la recuperació, restauració i classificació del patrimoni audiovisual. 2000-2005 Miembro del Consell Permanent del Departament deHistoria de l'Art de la UB 2000-2005 Responsable del Laboratori Multimèdia del Dpartament de Historia de l'Art de la UB