



## **ANNA MARIA CASANOVAS BOHIGAS**

Fecha del documento: 29/10/2009  
fa739ab5c0043b576fcd1bcd33ea4ee3

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



## ANNA MARIA CASANOVAS BOHIGAS

Apellidos: **CASANOVAS BOHIGAS**  
Nombre: **ANNA MARIA**  
DNI: **37612263**  
Fecha de nacimiento: **19/03/1945**  
Sexo: **Mujer**

### Situación profesional actual

**Nombre de la entidad:** Universidad de Barcelona  
**Departamento, servicio, etc.:** Facultad de Geografía e Historia, Historia del Arte  
**Categoría/puesto o cargo:** Profesor titular de universidad  
**Fecha de inicio:** 23/11/1993  
**Modalidad del contrato:** Funcionario/a                      **Tipo de dedicación:** Tiempo completo  
**Dedicación profesional actual:** CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRICULUM



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

**1** **Nombre del título:** Historia del Arte  
**Entidad que expide el título:** Universidad de Barcelona  
**Fecha de titulación:** 1982

**2** **Nombre del título:** Filosofía y Letras  
**Entidad que expide el título:** Universidad de Barcelona  
**Fecha de titulación:** 1978

#### Doctorados

**1** **Programa de doctorado:** Historia del Arte  
**Universidad que titula:** Universidad de Barcelona  
**Fecha de la titulación:** 1986

### Conocimiento de idiomas

| Idioma   | Habla      | Lee        | Escribe    |
|----------|------------|------------|------------|
| Español  | Bien       | Bien       | Bien       |
| Francés  | Suficiente | Bien       | Suficiente |
| Inglés   | Regular    | Suficiente | Regular    |
| Italiano | Regular    | Suficiente | Regular    |
| Catalán  | Bien       | Bien       | Bien       |

## Experiencia docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1** **Título del trabajo:** Tangerine Dreams. El Cine independiente americano y la contracultura  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Barcelona  
**Doctorando-a/alumno-a:** Alexis Racionero Ragué  
**Fecha de lectura:** 2008



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** Arte, arquitectura y Universos Virtuales  
**Entidad de realización:** ---  
**Investigador/es responsable/es:** Lourdes Cirlot Valenzuela  
**Número de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** DGIE - Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia.  
**Fecha de inicio:** 2008, 5 años  
**Cuantía total:** 35.090
- 2** **Denominación del proyecto:** Art, arquitectura i societat digital  
**Entidad de realización:** ---  
**Investigador/es responsable/es:** Lourdes Cirlot Valenzuela  
**Número de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:** AGAU - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR  
**Fecha de inicio:** 2005, 3 años  
**Cuantía total:** 31.000
- 3** **Denominación del proyecto:** Arte y Arquitectura en la Sociedad Digital  
**Entidad de realización:** ---  
**Investigador/es responsable/es:** Lourdes Cirlot Valenzuela  
**Número de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** SEID - Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo  
**Fecha de inicio:** 2004, 3 años  
**Cuantía total:** 10.120
- 4** **Denominación del proyecto:** Arte, sociedad y nuevas tecnologías  
**Entidad de realización:** ---  
**Investigador/es responsable/es:** Lourdes Cirlot Valenzuela  
**Número de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:** SEID - Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo  
**Fecha de inicio:** 1999, 3 años  
**Cuantía total:** 7.212,15
- 5** **Denominación del proyecto:** Filmografía española: 1896-1920  
**Entidad de realización:** ---  
**Investigador/es responsable/es:** Palmira Gonzalez Lopez  
**Número de investigadores/as:** 4



**Entidad/es financiadora/s:** SEUI - Secretaría de Estado de Universidades e Investigación  
**Fecha de inicio:** 1993, 3 años  
**Cuantía total:** 41.469,84

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Casanovas Bohigas, A.. Cine y Cubismo. Una nueva ocularización. 007154 - *Matèria. Revista d'Art* . pp. 179 - 194. (España): 2008. ISSN 1579-2641  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Casanovas, Anna. Del cine al móvil. Transformaciones contemporáneas de la imagen-tiempo . pp. 17 - 27. (España): 2008. ISBN 978-84-691-4237-0  
**Tipo de producción:** Libro
- 3** Anna Casanovas Bohigas. El Arte de la luz y la Ciudad. pp. 111 - 115. (España): 2007. ISBN 978-84-475-3159  
**Depósito legal:** B-4.653-2007  
**Tipo de producción:** Libro
- 4** Casanovas, A.. Videoart, un nou concepte del temps i l'espai en l'art. 008714 - *Revista d'Art bimensual editada pel setmanari valencià El Temps*. pp. 27 - 29. (España): 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Casanovas Bohigas, Anna. Dalí i el Videoart. Influències dalinianes. pp. 115 - 121. (España): 2005. ISBN 84-475-2938-X  
**Depósito legal:** B-28220-2005  
**Tipo de producción:** Libro
- 6** Casanovas, A.. Net.Art: Un nuevo espacio para la creación artística. 008715 - *Revista de la Fundació MACBA*. pp. 24 - 25. (España): 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Casanovas, A.. L'Art del Video. 008714 - *Revista d'Art bimensual editada pel setmanari valencià El Temps*. 1, (España): 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Casanovas-Bohigas, A.. TRANSport/TRANSit. El Cavall de Ferro. (España): 2003.
- 9** Casanovas-Bohigas, A.. Cibercultura: el cuerpo esfumado. pp. 21 - 37. (España): 2001. ISBN 84-7426-514-2  
**Depósito legal:** B-1.336-2001  
**Tipo de producción:** Libro



- 10** Casanovas-Bohigas, A.. La ciudad esperanza vs. la ciudad maleficio en la época de las vanguardias europeas. Format CD, (México): 2001. ISBN 968-878-066-9  
**Tipo de producción:** Libro
- 11** Casanovas, A.. El cinema d'avantguarda soviètic. 001293 - *Cine-ull* . pp. 22 - 24. (España): 1995.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Caballero, J.J.; Casanovas, A.. Alexandr Dovxenko: inspiració poètica i realitat revolucionària. 004494 - *Revista de Catalunya*. pp. 55 - 68. (España): 1995. ISSN 0213-5876  
**Depósito legal:** B.32.579-1986  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Casanovas Bohigas, Ana.. Noves tecnologies, velles històries. (I després del cinema qué?). 007153 - *Faig Cultura*. pp. 44 - 47. (España): 1995. ISSN 0214-4514  
**Depósito legal:** B.13.578-1996  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Casanovas, A.. El cinema i les pel·lícules. 001211 - *Carpe Diem*. pp. 10 - 10. (España): 1995.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Casanovas Bohigas, A. . Aproximació a la videocreació a Catalunya . 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. pp. 139 - 153. (España): 1995. ISSN 0211-0768  
**Depósito legal:** B.10.744-1985  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Porter, M.; González, P.; Casanovas, A.. Las claves del cine y otros medios audiovisuales. pp. 1 - 159. (España): 1994.  
**Depósito legal:** 1.897-1994  
**Tipo de producción:** Libro
- 17** Casanovas Bohigas, A.. Rússia. Cultura i Cinema. 1800-1924 . pp. 1 - 200. (España): 1993. ISBN 84-87530-22-2  
**Depósito legal:** B- 23.355-1993  
**Tipo de producción:** Libro
- 18** Casanovas, A.M.. Cineuropa. pp. 313 - 381. (España): 1993. ISBN 84-451-0633-3  
**Depósito legal:** M. 12.516-1993  
**Tipo de producción:** Libro
- 19** Casanovas, A.M.. La fascinació per la imatge: el joc entre realitat i ficció. 004494 - *Revista de Catalunya*. pp. 91 - 99. (España): 1991. ISSN 0213-5876  
**Depósito legal:** B.32.579-1986  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Casanovas, A.M. Poch, A.. Semiotic analysis and persuasive aesthetics strategy in television commercials. 005518 - *Temes de disseny. Publicacions Elisava. Gustavo Gili*. pp. 57 - 64. (España): 1989.  
**Depósito legal:** B-14.985-1989  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista



**21** Casanovas, A.M.. Fonaments artístiques i culturals del llenguatge cinematogràfic soviètic postrevolucionari. 004494 - *Revista de Catalunya*. pp. 89 - 105. (Espanya): 1989. ISSN 0213-5876

**Depósito legal:** B.32.579-1986

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**22** Casanovas, A.M.. La Revolución Soviética y el Cine. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. (Espanya): 1984.

**Depósito legal:** B-20840-1984

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**23** Casanovas, A.M. Poch, A.. Aspectes semiòtics del cinema. L'estratègia lingüística dels títols. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. pp. 63 - 73. (Espanya): 1984. ISSN 0211-0768

**Depósito legal:** B.10744-1985

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

**1** **Título:** Cine soviético  
**Nombre del congreso:** V Congreso Docomomo Ibérico: El GATPAC y su tiempo, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Barcelona, España

**Fecha de realización:** 2005

Casanovas, Anna.

**2** **Título:** Cultura visual al cinema  
**Nombre del congreso:** Primer congreso de Cine Formativo

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Barcelona, España

**Fecha de realización:** 2004

Anna Casanovas Bohigas. "si".

**3** **Título:** Arte, sociedad y nuevas tecnologías  
**Nombre del congreso:** VI Coloquio Internacional de Geocrítica: El impacto social y espacial de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Barcelona, España

**Fecha de realización:** 2004

Cirlot, L.; Casanovas, A.; Buxó, M. J. . "En prensa".

**4** **Título:** Texto y escritura. La construcción de la imagen de la revolución. 'La Batalla de Chile' (1975-1976) de Patricio Guzmán

**Nombre del congreso:** X FIELAC- Congreso Mundial de Latinoamericanistas y Caribólogos

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Ponencia

**Ciudad de realización:** Moscou, Rusia

**Fecha de realización:** 2001



Casanovas Bohigas, Ana M..

- 5** **Título:** Net.Art. Un nou entorn per a la creació artística  
**Nombre del congreso:** Jornadas: Arte, Sociedad y Nuevas Tecnologías  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Barcelona, España  
**Fecha de realización:** 2001  
Casanovas, Anna. "no".
- 6** **Título:** Ciudad y cine: la ciudad-esperanza vs. la ciudad-maleficio en la época de las vanguardias europeas  
**Nombre del congreso:** Primer Congreso internacional de Estudios sobre la Imagen  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Cuernavaca, México  
**Fecha de realización:** 2000  
Casanovas Bohigas, Ana M. . "publicación electrònica de totes les ponències del Congrès".

## Otros méritos

### Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Conferencias: Representació de la vida quotidiana al cinema; Imatges de la vida quotidiana; Barcelona; ESPAÑA; 04/04/2009  
**Fecha de concesión:** 04/04/2009
- 2** **Descripción del mérito:** Conferencias: La ciència en la projecció d'una societat futura; cicle de Cinema de Ciencia Ficcio; Barcelona; ESPAÑA; 25/03/2009  
**Fecha de concesión:** 25/03/2009
- 3** **Descripción del mérito:** Conferencias: Les pors de la guerra freda ; cicle de Cinema de Ciencia Ficcio; Barcelona; ESPAÑA; 25/02/2009  
**Fecha de concesión:** 25/02/2009
- 4** **Descripción del mérito:** Conferencias: Surrealisme i cinema; Tardor surrealista; Barcelona; ESPAÑA; 19/11/2007  
**Fecha de concesión:** 19/11/2007
- 5** **Descripción del mérito:** Conferencias: Cinema i cubisme. Una nova ocularització; Ciclo de conferencias sobre Picasso; Barcelona; ESPAÑA; 29/11/2006  
**Fecha de concesión:** 29/11/2006
- 6** **Descripción del mérito:** Conferencias: l'Art de la LLUm i la Ciutat; Art, Arquitectura i Societat Digital; Barcelona; ESPAÑA; 29/03/2006  
**Fecha de concesión:** 29/03/2006
- 7** **Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Jornadas sobre 'Arte y Arquitectura en la Sociedad Digital'; 22/03/2006 -- 29/03/2006  
**Entidad que acredita:** UNIVERSITAT DE BARCELONA  
**Fecha de concesión:** 22/03/2006



- 8** **Descripción del mérito:** Conferencias: Entorn l'art tecnològic i digital; Entorn l'art tecnològic i digital; Lleida; ESPAÑA; 22/03/2006  
**Fecha de concesión:** 22/03/2006
- 9** **Descripción del mérito:** Conferencias: Poética urbana y experimentación en vídeo; Fundación Juan March; Palma de Mallorca; ESPAÑA; 05/2005  
**Fecha de concesión:** 05/2005
- 10** **Descripción del mérito:** Conferencias: Cinema y ciudad: de la utopía industrial a la distopía futurista; Fundación Juan March; Palma de Mallorca; ESPAÑA; 05/2005  
**Fecha de concesión:** 05/2005
- 11** **Descripción del mérito:** Conferencias: Art Digital; Art del segle XX a la ciutat de Girona; Girona; ESPAÑA; 20/04/2005  
**Fecha de concesión:** 20/04/2005
- 12** **Descripción del mérito:** Conferencias: La imatge i l'Art del segle XXI; El paper de l'artista en el contexte contemporani; La garriga; ESPAÑA; 10/03/2005  
**Fecha de concesión:** 10/03/2005
- 13** **Descripción del mérito:** Conferencias: A l'altra banda del mirall. Dones i cinema; Seminari 'Dona, Art i Modernitat' Fundació Joan Miró; Barcelona; ESPAÑA; 03/12/2004  
**Fecha de concesión:** 03/12/2004
- 14** **Descripción del mérito:** Conferencias: Videoart. Influències dalinianes; Jornades Salvador dalí i les Arts. Universitat de Barcelona; Barcelona; ESPAÑA; 11/11/2004  
**Fecha de concesión:** 11/11/2004
- 15** **Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Jornadas sobre 'Dona, Art i Modernitat'; 10/11/2004 -- 15/12/2004  
**Entidad que acredita:** FUNDACIÓ JOAN MIRÓ  
**Fecha de concesión:** 10/11/2004
- 16** **Descripción del mérito:** Conferencias: La màgia de les aparences; Jornades Formatives del Col.legi Oficial de Joiers, Orfebres, Rellotgers i Gemmolègs de Catalunya; Barcelona; ESPAÑA; 05/10/2004  
**Fecha de concesión:** 05/10/2004
- 17** **Descripción del mérito:** Conferencias: La màgia de les aparences; Jornades Formatives del GORGC (Col.legi Oficial de Joiers, Orfebres, Rellotgers i Gemolègs de catalunya) Palau Robert; Barcelona; ESPAÑA; 05/10/2004  
**Fecha de concesión:** 05/10/2004
- 18** **Descripción del mérito:** Conferencias: Videocreació.L'experimentació electrònica; Loop'00. Fira de Videoart. Un nou format per l'experimentació en l'Art; Barcelona; ESPAÑA; 25/11/2003  
**Fecha de concesión:** 25/11/2003
- 19** **Descripción del mérito:** Conferencias: Violència invisible. Els espots de perfums; Dia internacional contra la violència de gènere a la UB; Barcelona; ESPAÑA; 25/11/2003  
**Fecha de concesión:** 25/11/2003



- 20** **Descripción del mérito:** Conferencias: TRANSport/TRANSit. El cavall de ferro; Trans-Art BCN. Mostra interdisciplinària d'Art Jove; Barcelona; ESPAÑA; 30/09/2003  
**Fecha de concesión:** 30/09/2003
- 21** **Descripción del mérito:** Conferencias: Art de les Noves Tecnologies ; Com Entendre l'Art Contemporani ; Barcelona; ESPAÑA; 12/2002  
**Fecha de concesión:** 12/2002
- 22** **Descripción del mérito:** Conferencias: Videoart; Com Entendre l'Art Contemporani; Barcelona; ESPAÑA; 10/2002  
**Fecha de concesión:** 10/2002
- 23** **Descripción del mérito:** Conferencias: Primeres Avantguardes ; Com Entendre l'Art Contemporani ; Barcelona; ESPAÑA; 09/2002  
**Fecha de concesión:** 09/2002
- 24** **Descripción del mérito:** Líneas de investigación: I JORNADES SOBRE ART, SOCIETAT I NOVES TECNOLOGIES; 13/11/2001 -- 15/11/2001  
**Entidad que acredita:** UNIVERSITAT DE BARCELONA  
**Fecha de concesión:** 13/11/2001
- 25** **Descripción del mérito:** Conferencias: El cinema com a arma de creació: el cinema abstracte; Col.legi Major Universitari La Salle; barcelona; ESPAÑA; 07/11/2000  
**Fecha de concesión:** 07/11/2000
- 26** **Descripción del mérito:** Conferencias: Barcelona, escenari de la Videocreació; 'Art al carrer' realitzat en el marc d'ELS JULIOLS DE LA UB; Barcelona; ESPAÑA; 07/1999  
**Fecha de concesión:** 07/1999
- 27** **Descripción del mérito:** Conferencias: Las Nuevas Tecnologías: tecnocultura y desmaterialización; Curso de Formación PERSPECTIVAS FEMINISTAS SOBRE EL CUERPO. Organitzat pel Seminari Interdisciplinar de estudios de la mujer. Universidad de Zaragoza; Zaragoza; ESPAÑA; 09/03/1999  
**Fecha de concesión:** 09/03/1999
- 28** **Descripción del mérito:** Conferencias: De la literatura al cinema: Dracula de Bram Stoker; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPAÑA; 1995  
**Fecha de concesión:** 1995
- 29** **Descripción del mérito:** Conferencias: La literatura del cinema: els reflexos del vampirisme; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPAÑA; 1995  
**Fecha de concesión:** 1995
- 30** **Descripción del mérito:** Conferencias: La imatge de la dona als gèneres cinematogràfics; III Universitat d'Estiu a Terrassa; Terrassa; ESPAÑA; 1995  
**Fecha de concesión:** 1995
- 31** **Descripción del mérito:** Conferencias: La imatge de la dona a l'espot de TV; II Universitat d'Estiu a Terrassa; Terrassa; ESPAÑA; 1994  
**Fecha de concesión:** 1994



- 32** **Descripción del mérito:** Conferencias: Orígens, característiques i significació de la Nouvelle Vague; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPAÑA; 1994  
**Fecha de concesión:** 1994
- 33** **Descripción del mérito:** Conferencias: Aparició i desenvolupament de noves tècniques, estètiques i arguments al cinema; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPAÑA; 1994  
**Fecha de concesión:** 1994
- 34** **Descripción del mérito:** Conferencias: Significació i evolució dels anomenats gèneres cinematogràfics; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPAÑA; 1993  
**Fecha de concesión:** 1993
- 35** **Descripción del mérito:** Conferencias: Cinema i noves tecnologies; Col.legi de Doctors i Llicenciats; Barcelona; ESPAÑA; 1993  
**Fecha de concesión:** 1993
- 36** **Descripción del mérito:** Conferencias: Últimas corrientes cinematográficas y nuevas tecnologías; Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Tarragona; Tarragona; ESPAÑA; 1992  
**Fecha de concesión:** 1992
- 37** **Descripción del mérito:** Conferencias: Curso de iniciación a la Historia del Cine; Casa Elizalde. Ayuntamiento de Barcelona; Barcelona; ESPAÑA; 1991  
**Fecha de concesión:** 1991
- 38** **Descripción del mérito:** Conferencias: Curso de iniciación a la Historia del Cine ; Casa Elizalde. Ayuntamiento de Barcelona ; Barcelona; ESPAÑA; 1991  
**Fecha de concesión:** 1991
- 39** **Descripción del mérito:** Conferencias: El montaje en el cine; Auditorio del Centro Cultural de La Caixa; ; ESPAÑA; 1990  
**Fecha de concesión:** 1990
- 40** **Descripción del mérito:** Conferencias: Cine y Constructivismo; Estudi General de Lleida (UB); ; ESPAÑA; 1989  
**Fecha de concesión:** 1989
- 41** **Descripción del mérito:** Conferencias: Desde las fronteras de la mente femenina; Centro Cultural DONNA; Barcelona; ESPAÑA; 1986  
**Fecha de concesión:** 1986
- 42** **Descripción del mérito:** 1990-1992 Miembro del equipo de investigación dirigido por el Catedrático de Cine de la UB Dr. Miquel Porter Moix, para la reelaboración del libro: PORTER MOIX, M.(1992) Història del Cinema a Catalunya (1895-1990) Ediciones del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya ISBN 84-393-2123-6 OTROS CARGOS 1996-2001 Miembro del Equipo Rector (y responsable del área de Audiovisuales) de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent (Francia) 1991 1991 Cofundadora de COCICA (CompilacióCinematogràfica Catalana) asociación creada por el Catedrático de Història del Cine de la UB Dr. Miquel Porter Moix, destinada a la recuperación, restauración y clasificación del patrimonio audiovisual. 2000-2005 Miembro del Consell Permanent del Departament deHistoria de l'Art de la UB 2000-2005 Responsable del Laboratori Multimèdia del Dpartament de Historia de l'Art de la UB