



**LOURDES CIRLOT
VALENZUELA**

Fecha del documento: 13/12/2009
a5a8d88ed91418116576fb71b3dfdbc6

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>



LOURDES CIRLOT VALENZUELA

Apellidos: CIRLOT VALENZUELA
Nombre: LOURDES
DNI: 46207630
Fecha de nacimiento: 11/02/1949
Sexo: Mujer
Teléfono fijo: 933346462 - 3131
Correo electrónico: loucirlot@yahoo.es

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Barcelona

Departamento, servicio, etc.: Facultad de Geografía e Historia, Historia del Arte

Categoría/puesto o cargo: Catedrático de universidad

Fecha de inicio: 16/07/1997

Modalidad del contrato: Funcionario/a

Tipo de dedicación: Tiempo completo

Dedicación profesional actual: CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

- Nombre del título:** Geografía e Historia
Entidad que expide el título: Universidad de Barcelona
Fecha de titulación: 1973

Doctorados

- Programa de doctorado:** Geografía e Historia
Universidad que titula: Universidad de Barcelona
Fecha de la titulación: 1980

Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Alemán	Suficiente	Suficiente	Suficiente

Experiencia docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Iconografía picassiana 1905-1907: influencia de la pintura pompeyana
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Conxita Boncompte Coll
Fecha de lectura: 2009
- Título del trabajo:** Santiago Calatrava: Principios creadores y compilación de su obra (1975-95)
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Alberto Estévez Escalera
Fecha de lectura: 2008
- Título del trabajo:** La fotografía en Colombia en los años setenta
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Santiago Rueda Fajardo
Fecha de lectura: 2007



- 4** **Título del trabajo:** La escultura no figurativa en España: de los orígenes a 1974
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Rosa M^a Subirana
Fecha de lectura: 2006
- 5** **Título del trabajo:** La escultura no figurativa en España: de los orígenes a 1974
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Rosa M^a Subirana
Fecha de lectura: 2006
- 6** **Título del trabajo:** María Martins: vida y obra
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Maria da Graça Costa Ramos
Fecha de lectura: 2003
- 7** **Título del trabajo:** La pintura de Joan Miró de 1956 fins a 1983. Una aproximació a les obres des del punt de vista temàtic i formalista
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: M^a Eugenia Santacana Ventura
Fecha de lectura: 2003
- 8** **Título del trabajo:** La irrupció de la avantguarda a Sabadell
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Rossend Lozano Moya
Fecha de lectura: 2002
- 9** **Título del trabajo:** Estéticas del arte electrónico o del arte hacia el sistema. Sintopía entre el arte, ciencia y tecnología.
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Claudia Gianetti Nöelle
Fecha de lectura: 2001
- 10** **Título del trabajo:** Pervivencia de la iconografía surrealista en en la pintura catalana contemporánea, 1948-1998.
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Roser Martínez Torrent
Fecha de lectura: 2000
- 11** **Título del trabajo:** El mercado del arte en Barcelona en los años sesenta
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Milagros Torres López
Fecha de lectura: 1992



12 **Título del trabajo:** La pintura abstracta en Valencia
Tipo de proyecto : Tesis Doctoral
Universidad que titula: Barcelona
Doctorando-a/alumno-a: Pascual Patuel Chust
Fecha de lectura: 1989

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Denominación del proyecto:** Arte, Arquitectura y Universos virtuales
Entidad de realización: ---
Investigador/es responsable/es: Lourdes Cirlot Valenzuela
Número de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s: W001 - Universitat de Barcelona
Fecha de inicio: 2008, 3 años
Cuantía total: 35.090
- 2** **Denominación del proyecto:** Art, arquitectura i societat digital
Entidad de realización: ---
Investigador/es responsable/es: Lourdes Cirlot Valenzuela
Número de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s: AGAU - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR
Fecha de inicio: 2005, 3 años
Cuantía total: 31.000
- 3** **Denominación del proyecto:** Arte y arquitectura en la sociedad digital
Entidad de realización: ---
Investigador/es responsable/es: Lourdes Cirlot Valenzuela
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: MCTE - Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Fecha de inicio: 2004, 3 años
Cuantía total: 8.800
- 4** **Denominación del proyecto:** Arte y arquitectura en la sociedad digital
Entidad de realización: ---
Investigador/es responsable/es: Lourdes Cirlot Valenzuela
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: MCTE - Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Fecha de inicio: 2004, 3 años
Cuantía total: 8.800



- 5 Denominación del proyecto:** Arte, sociedad y nuevas tecnologías
Entidad de realización: ---
Investigador/es responsable/es: Lourdes Cirlot Valenzuela
Número de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: SEID - Secretaría de Estado de Educación, Universidades, Investigación y Desarrollo
Fecha de inicio: 1999, 3 años
Cuantía total: 7.212,15

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Aído, B.; Torres, R.; Peris, R.M.; Cirlot, L.; Lara-Barranco, P.; Chadwick, M.E.. Pilar Millán y su obra África (fem. sing.). pp. 14 - 21. (España): 2009. ISBN 978-84-613-3869-6
Depósito legal: B-3318-2009
Tipo de producción: Libro
- 2** Lourdes Cirlot. Cartas ilustradas a Theo. pp. 17 - 203. (España): 2009. ISBN 9788496538832
Tipo de producción: Libro
- 3** Cirlot, L.. Els Dretalls, Quartalls i Anticollages de Manuel Gimeno. (España): 2008.
- 4** Treserras, J.M.; Cirlot, L.; Gascón, P.; Riera, C.; Duran, F.; Okiver, C.. Cicles pictòrics de Viladecans. pp. 11 - 32. (España): 2008. ISBN 978-84-393-7742-9
Depósito legal: B.- 21.605
Tipo de producción: Libro
- 5** Aracial, R.; Segura, A.; Cirlot, L.; Puig i Batalla, J.; Lo Cascio, P.; Barbé, E.; Dueñas, O.; Espinet, M.; Ubach, A.; Rúa Fernández, J. M.; Harana, L.; Giralt, O.; Prada, M.L.. Les avantguardes artístiques dels anys 30. pp. 15 - 27. (España): 2008. ISBN 978-84-475-3271-1
Depósito legal: B-24.854-2008
Tipo de producción: Libro
- 6** Cirlot, L.; Freixa, M.; Casanovas, A.; Berti, G.; Casacuberta, D.; Rosso, M.; Pianowski, F.; Díaz, P.G.; Seda, C.; Rodríguez, F.; Martín Prada, J.; Buxó, M^aJ.; Estévez, A.T.; Ruisánchez, V.; López, C.; Zehnter, D. Bashiron, H.; Gómez, M^aL.; San Martín, G. . El imaginario en el arte digital: antecedentes. pp. 7 - 15. (España): 2008. ISBN 978-84-691-4237-0
- 7** Godia, L.; Calvo Serraller, F.; del Arco, J.; Puig, S.; Yarza, J.; Casanovas, M.A.; Fontbona, F.; Cirlot, L.; Barjau, S.; Sagnier, A.. Colección de arte de los siglos XX y XXI. pp. 408 - 416. (España): 2008.
Tipo de producción: Libro



- 8** Clara Janés, Lourdes Cirlot, Museo Chillida Leku. Los dibujos de Eduardo Chillida. pp. 47 - 177. (España): 2008. ISBN 978-84-96943-38-4
Depósito legal: B-34685-2008
Tipo de producción: Libro
- 9** Cirlot, L.. Picasso en los años del Fauvismo. 007154 - *Matèria. Revista d'Art* . 1, pp. 91 - 104. (España): 2007. ISSN 1579-2641
Depósito legal: B-14.481-2002
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Cirlot, L.. Frida Kahlo: el arte como revolución. 007878 - *Diàleg* . (España): 2007.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Cirlot, L.; Buxó, M. J.; Barba, J. J.; Alcalá, J. R.; Colorado, A.; Rosso, M.; Ruisánchez, V.; Górriz, J.; Gianetti, C.; Guarné, B.; Renobell, V.; Alonso, R.; Casanovas, A.; and others . La revitalización de las imágenes del cuerpo renacentista en la obra de Bill Viola. pp. 9 - 16. (España): 2007. ISBN 978-84-475-3159
Depósito legal: B-4.653-2007
Tipo de producción: Libro
- 12** Llorens, E.; Guigon, E.; Cirlot, L.; Daix, P.; Doñate, M.; Jeffrett, W.; Arnaldo, J.; Navarro, J.; Fondevila, M.; Malet, R.M.. La magia del objeto surrealista. pp. 22 - 29. (España): 2007. ISBN 978-84-8043-180-4
Depósito legal: B-48.492-2007
- 13** Prieto, P.; Gimferrer, P.; Leal, B.; de Barañano, K.; Cirlot, L.. Los grabados de Picasso para La Celestina. pp. 71 - 141. (España): 2007. ISBN 978-84-96538-80-1
Depósito legal: B-33766-2007
Tipo de producción: Libro
- 14** Cirlot, L.; Puig, A. . Los inicios de las vanguardias artísticas en Cataluña. pp. 13 - 16. (España): 2006. ISBN 84-611-1357-8
Depósito legal: V-2673-2006
Tipo de producción: Libro
- 15** Ida Giovanna Rao; Nada Tomain Castellano; Pere Gimferrer; Lourdes Cirlot; Montse Aguer. Dalí illustratore di Cellini. pp. 43 - 69. (España): 2006.
Tipo de producción: Libro
- 16** Carrete Parrondo, J.; Blas, J.; Matilla, J. M.; Medrano, J. M.; Moralejo Álvarez, M. R.; Cirlot, L. . Comentarios a los Caprichos de Goya. pp. 112 - 422. (España): 2006. ISBN 84-96538-61-3
Depósito legal: B--47013-2006
Tipo de producción: Libro
- 17** Cirlot, L. . Aproximación a dos poemas de Dalí: El gran masturbador y La metamorfosis de Narciso. 005212 - *Scriptura*. pp. 41 - 47. (España): 2005. ISSN 1130-961 X
Depósito legal: SE-1479-2005
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Aguilera, M. M.; Cirlot, L.; Aguer, M.. Dalí Ilustrador de Montaigne. pp. 47. (España): 2005. ISBN 84-96538-07-9
Depósito legal: B-42313-2005
Tipo de producción: Libro



- 19** Cirlot, L. . Introducción a la National Gallery de Londres. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-1997-0
Depósito legal: B-35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 20** Cirlot, L. . Introducción al Museo del Louvre. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 86-674-1996-2
Depósito legal: B-35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 21** Cirlot, L. . Introducción a la Galería de los Uffizi. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-1999-7
Depósito legal: B 35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 22** Cirlot, L. . Introducción al Museo del Prado en Museos del Mundo. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2000-6
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 23** Cirlot, L. . Introducción al Museo del Ermitage en Museos del Mundo. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2001-4
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 24** Cirlot, L. . Introducción a Museos del Vaticano. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2002-2
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 25** Cirlot, L. . Introducción al Rijksmuseum. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2003-0
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 26** Cirlot, L. . Introducción a la Pinacoteca Brera. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2012-X
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 27** Cirlot, L. . Introducción a Galerías de la Academia. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2005-7
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 28** Cirlot, L. . Introducción al Kunsthistorisches Museum. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2006-5
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 29** Cirlot, L. . Introducción a los Museos de Toulouse-Lautrec, Van Gogh y Gustave Moreau. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2007-3
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 30** Cirlot, L. . Introducción a Tate Galleries. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2008-1
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro



- 31** Cirlot, L. . Introducción a la Alñte Pinakothek. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2009-X
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 32** Cirlot, L. . Introducción al MoMA y Metropolitan. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2010-3
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 33** Cirlot, L. . Introducción a Museo Pushkin y Galería Tretiakov. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-1996-2
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 34** Cirlot, L. . Introducción al Museo Nacional de Arte de Cataluña. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2004-9
Depósito legal: B.35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 35** Cirlot, L. . Introducción al Museo D´Orsay. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2013-8
Depósito legal: B35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 36** Cirlot, L. . Introducción a la National Gallery. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-1996-2
Depósito legal: B. 35148-2005
Tipo de producción: Libro
- 37** Cirlot, L. . Introducción a los Museos Reales de Bellas Artes. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2390-0
Depósito legal: B.52029-2005
Tipo de producción: Libro
- 38** Cirlot, L. . Introducción al Museo Nacional de Arte Antiga. pp. 12 - 13. (España): 2005. ISBN 84-674-2389-7
Depósito legal: B.52028-2005
Tipo de producción: Libro
- 39** Beristain, A.; González, M.; Bozal, V.; Cirlot, L.; Fremon, J.. Tàpies ceramista en 'Tàpies tierras'. pp. 33 - 46. (España): 2004. ISBN 84-8026-247-8
Depósito legal: M -45181-2004
Tipo de producción: Libro
- 40** Cirlot, L.; Ades, D.; Rattray, J.; Planells, A.; Miranda Cirlot, S.. Iconografía de la pintura surrealista d´Àngel Planells. pp. 15 - 29. (España): 2004. ISBN 84-609-3007-6
Depósito legal: GI-1189-2004
Tipo de producción: Libro
- 41** Barceló, M.; Gimferrer, P.; Cirlot, L.; Aguer, M.. Dalí Ilustrador de Cellini. pp. 53 - 143. (España): 2004. ISBN 84-674-0883-9
Depósito legal: B-18.817-2004
Tipo de producción: Libro
- 42** Cirlot, L.. Iconografía surrealista daliniana. 008735 - Revista del Col.legi oficial de Doctors i Llicenciats de Catalunya. pp. 9 - 19. (España): 2003.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista



- 43** Cirlot, L. . Dalí y el 'Angelus' de Millet. 203028 - *Revue d'Études Hispaniques*. pp. 177 - 184. (Francia): 2003. ISSN 1632-0514
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Cirlot, L.. La transición de figuración a abstracción en la obra de Mark Rothko: las pinturas del metro. pp. 47 - 49. (España): 2003.
- 45** Cirlot, L.. Pahr-Iversen . pp. 5 - 39. (Noruega): 2003. ISBN 82-996462-1-9
Tipo de producción: Libro
- 46** Cirlot, L. . El estilo de Miró.El Carnaval del arlequín como punto de partida . 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. pp. 243 - 270. (España): 2002. ISSN 1579-2641
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Persin, P. G.; Cirlot, L. . El maravilloso arte de Lomé . pp. 9 - 12. (España): 2001.
Depósito legal: B.47490-2001
Tipo de producción: Libro
- 48** Cirlot, L. . Andy Warhol . pp. 7 - 119. (España): 2001. ISBN 84-89569-55-X
Depósito legal: M-42.960-2001
Tipo de producción: Libro
- 49** Cirlot, L. . Warhol / Lichtenstein: Què els fa tan semblants, tan diferents? . 007503 - *Idees*. pp. 70 - 75. (España): 2000. ISSN 1575-0914
Depósito legal: B-10.542-1999
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Cirlot, L. . Antoni Tàpies . 002575 - *Historia y Vida*. pp. 114 - 115. (España): 2000. ISSN 0018-2354
Depósito legal: B.8784-1968
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 51** Binning, G.; Corredor Matheos, J.; Cirlot, L.. Una lectura de génesis de Alberto de Udaeta. pp. 10 - 11. (España): 2000.
Depósito legal: B-15.379-00
- 52** Cirlot, L. . Goya en la corte de Carlos IV . 002575 - *Historia y Vida*. pp. 36 - 45. (España): 1999. ISSN 0018-2354
Depósito legal: B.8784-1968
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Cirlot, L. . La influencia en el arte del siglo XX . 002575 - *Historia y Vida*. pp. 118 - 127. (España): 1999. ISSN 0018-2354
Depósito legal: B.8784-1968
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Llorens, T.; Cirlot, L. . Del Impresionismo a la Vanguardia en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza . pp. 13 - 23. (España): 1999. ISBN 84-89860-11-4
Depósito legal: B-45.519-99



- 55** Cirlot, L. . Primeras vanguardias artísticas. Textos y Documentos . pp. 7 - 319. (España): 1999. ISBN 84-87265-93-6
Depósito legal: B.6.081-1999
Tipo de producción: Libro
- 56** Cirlot, J.E.; Cirlot, L. . Tàpies . pp. 1 - 258. (España): 1999. ISBN 84-282-1166-3
Depósito legal: B.13.141-199
Tipo de producción: Libro
- 57** Cirlot, L. . Arte Español e Hispanoamericano del S.XX. pp. 2 - 122. (España): 1999. ISBN 84-226-8000-9
Depósito legal: B-39678-1999
- 58** Cirlot, L.; Xurriuguera, G.; Casas, E. . Camí. pp. 10 - 57. (España): 1999.
Depósito legal: B-38737-99
- 59** Cirlot, L. . Aproximación a la obra de Gustavo Torner . pp. 5 - 39. (España): 1999.
Tipo de producción: Libro
- 60** Cirlot, L.; Benedé, S.. Ángel Camino. pp. 9 - 15. (España): 1998.
Depósito legal: MA-xxx/1998
- 61** Cirlot, L.. Nene Donatelli. Entre líneas. pp. 7. (España): 1998.
Depósito legal: GI-545-198
- 62** AA.VV., Cirlot, L.. Romà Vallès. Trajectòria 1956-1996 . pp. 94 - 95. (España): 1998.
Depósito legal: B.17.598-1998
- 63** Cirlot, L. . Acerca del arte contemporáneo . 001863 - *Economistas*. Nueva Época, pp. 139. (España): 1997.
Depósito legal: MA-353-96
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 64** Cirlot, J.E.; Cirlot, L. . De la crítica a la filosofía del arte. Correspondencia con: Canogar, Cela, Cuixart, Chillida, Fontana, Manzoni, Millares, Miró, Oteiza, Puig y Saura . pp. 9 - 223. (España): 1997. ISBN 84-7727-180-1
Depósito legal: B.4.085-1997
Tipo de producción: Libro
- 65** Cirlot, L.; Perán, M.. Jornades de debat d'Art Contemporani. (España): 1997.
- 66** Barral i Altet.; Bohigas.; Cirlot.; Corredor.; Matheos.; Jardí, Ll.; Llorente Hernández.; Piñon.; Samsó.; Tàpies.. L'art de la victòria. Belles Arts y franquisme a Catalunya. (España): 1996.
Tipo de producción: Libro
- 67** Cirlot, L.. Reflexiones en torno a la obra de ocho escultores catalanes. (España): 1996.



- 68** Cirlot, L.; Cirlot, V.. Momentos en 'Mundo de Juan-Eduardo Cirlot'. (España): 1996.
- 69** Cirlot, L.. Albert Gonzalo. Aproximación a su pintura. (España): 1995.
Tipo de producción: Libro
- 70** Cirlot, L.. Historia del Arte. Últimas tendencias. (España): 1994.
Tipo de producción: Libro
- 71** Giralt, D.; Cirlot, L.. L'escultura de Xavier Medina-Campeny . (España): 1994.
Tipo de producción: Libro
- 72** Cirlot, L.. La trayectoria artística de Fornells-Pla . (España): 1994.
- 73** Cirlot, L.. Últimas Tendencias. pp. 1 - 400. (España): 1993.
Tipo de producción: Libro
- 74** Cirlot, L.. Primeras vanguardias artísticas: Textos y Documentos. pp. 1 - 282. (España): 1993.
Tipo de producción: Libro
- 75** Cirlot, L.. Eugenia Tusquets. pp. 1 - 169. (España): 1993.
Tipo de producción: Libro
- 76** Cirlot, L.. Josep Novellas. (España): 1993.
Tipo de producción: Libro
- 77** Cirlot, L.. Juana Francés: una valoración de su trayectoria. (España): 1993.
- 78** Cirlot, L.. Reflexió al voltant de l'exposició antològica de Modest Cuixart. 004494 - *Revista de Catalunya*. pp. 101 - 116. (España): 1992.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 79** Cirlot, L.. Del 'Manifest Groc' a los Manifiestos de A.D.L.A.N. o la incidencia del Futurismo y del Dadaísmo en Cataluña. 001616 - *Cultura italiana y española frente a frente*. pp. 113 - 123. (Alemania): 1992.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 80** Cirlot, L.. La naturaleza Humanizada de Guinovart . 004455 - *Revista Arte Omega*. pp. 29 - 34. (España): 1992.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 81** Cirlot, L.. Guinovart y su reflexión sobre el arte. pp. 1 - 12. (España): 1992.



- 82** Cirlot, L.. Últimas Tendencias pictóricas. pp. 1 - 184. (España): 1991.
Tipo de producción: Libro
- 83** Cirlot, L.. Las claves del Dadaísmo. pp. 1 - 78. (España): 1990.
Tipo de producción: Libro
- 84** Cirlot, L.. Subirachs. pp. 1 - 220. (España): 1990.
Tipo de producción: Libro
- 85** Cirlot, L.. Informalisme a Catalunya. Pintura. pp. 1 - 191. (España): 1990.
Tipo de producción: Libro
- 86** Cirlot, L.. La relación entre Lorca y Dalí. 001613 - *Cuenta y Razón*. (España): 1989.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 87** Cirlot, L.. Will Faber. pp. 1 - 160. (España): 1989.
Tipo de producción: Libro
- 88** Cirlot, L.. Daniel Argimon. pp. 1 - 147. (España): 1988.
Tipo de producción: Libro
- 89** Cirlot, L.. Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX. pp. 1 - 78. (España): 1988.
Tipo de producción: Libro
- 90** Cirlot, L.. Del Cubismo a nuestros días. VI, pp. 1201 - 1425. (España): 1987.
Tipo de producción: Libro
- 91** Cirlot, L.. Viladecans. Una aproximació a l'últim període. pp. 1 - 160. (España): 1987.
Tipo de producción: Libro
- 92** Cirlot, L.. Estado de la cuestión bibliográfica sobre el arte catalán de posguerra. pp. 481 - 494. (España): 1987.
Tipo de producción: Libro
- 93** Cirlot, L.. André Masson. Automatisme i fusió de contraris. 004253 - *Quaderns*. enero, pp. 41 - 43. (España):
Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 1986.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 94** Cirlot, L.. El concepto arquitectónico de Arata Isozaki. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la
Universitat de Barcelona*. 12, pp. 263 - 275. (España): 1986.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 95** Cirlot, L.. Nova escultura britànica . 004253 - *Quaderns*. julio, (España): Universitat Autònoma de Barcelona,
Servei de Publicacions, 1986.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista



- 96** Cirlot, L. . Nofret la bella . 003112 - *Lápiz*. verano, (España): 1986.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 97** Cirlot, L.. El grupo Dau al Set. pp. 1 - 254. (España): 1986.
Tipo de producción: Libro
- 98** Cirlot, L.. Una aproximación al arte de la última década en España. 003120 - *Las Nuevas Letras*. 3-4 , pp. 95 - 100. (España): 1985.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 99** Cirlot, L.. El método paranoico-crítico de Dalí y su aplicación a la lectura del Angelus de Millet. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. 11, pp. 301 - 312. (España): 1985.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 100** Bassegoda, B.; Cirlot, L.. Pintores del Renacimiento. En: El Gran Arte de la Pintura. pp. 279 - 480. (España): 1985.
Tipo de producción: Libro
- 101** Cirlot, L. . Marcel Duchamp, o el arte de pensar . 003112 - *Lápiz*. 14, pp. 56 - 60. (España): 1984.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 102** Cirlot, L.. Procesos mironianos, hacia la configuración de la obra. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. 10, pp. 261 - 276. (España): 1984.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 103** Cirlot, L.. Una aproximació a la iconografia gaudiniana. 004253 - *Quaderns*. oct, pp. 15 - 18. (España): Universitat Auto?noma de Barcelona, Servei de Publicacions, 1984.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 104** Cirlot, L.. Visión kandinskyana de la obra pictórica de Picasso. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. 8-9 , pp. 221 - 230. (España): 1983.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 105** Cirlot, L.. La pintura informal en Cataluña. pp. 1 - 337. (España): 1983.
Tipo de producción: Libro
- 106** Cirlot, L.. El Informalismo pictórico en Barcelona. 001829 - *D'Art. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona*. 6-7 , pp. 36 - 52. (España): 1981.
Tipo de producción: Artículo **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** El imaginario en el arte digital. Antecedentes
Nombre del congreso: III Jornadas Internacionales Arte y Arquitectura Digital, Nety.Art y Universos virtuales
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 2008



Cirlot, L.; Casanovas, A.; Berti, G.; Casacuberta, D.; Rosso, M.; Pianowski, F.; Díaz, P. G.; Seda, C.; Rodríguez, F.; Prada, J.M.; Buxó, M.J.; Estévez, A.T.; Chu, K.S.; Ruisánchez, V.; López, C.; Zehnter, D.; Morrás, D.A. .

2**Título:** Imaginario digital: antecedentes**Nombre del congreso:** XVII Congreso del CEHA (22 septiembre a 26 septiembre 2008)**Tipo evento:** Congreso**Tipo de participación:** Ponencia**Ciudad de realización:** Barcelona, España**Fecha de realización:** 2008

Cirlot, L. .

3**Título:** Arte y Memoria**Nombre del congreso:** XVII Congreso CEHA**Tipo evento:** Congreso**Tipo de participación:** Comité organizador**Ciudad de realización:** Barcelona, España**Fecha de realización:** 2008

Triadó, J.R. (presidente), Subirana, R.; Cirlot, L.; Freixa, M.; Vicens, T.; Sala, T.M.; Guasch, A.Mª; Furió, V. y los becarios del Departamento de Historia del Arte de la UB.

4**Título:** La necesidad de ver la obra de arte al natural**Nombre del congreso:** Docencia y evaluación de la Historia del Arte. Europa como espacio docente y evaluador en los estudios de Historia del Arte**Tipo evento:** Congreso**Tipo de participación:** Ponencia**Ciudad de realización:** Barcelona, España**Fecha de realización:** 2008

Alcoy, R.; Coll, G.; Mancho, C.; Conejo, A.; Cirlot, L. .

5**Título:** Eduació i llenguatges artístics en el segle XXI**Nombre del congreso:** I Jornades tècniques del Consell de Coordinació Pedagògica. Ciutat i escola**Tipo evento:** Congreso**Tipo de participación:** Otros**Ciudad de realización:** Barcelona, España**Fecha de realización:** 2007

Piñón, H.; Cirlot, L..

6**Título:** Los relatos bíblicos de los orígenes en el arte. Iconografías de los orígenes en la pintura moderna y contemporánea**Nombre del congreso:** La Biblia en la literatura española. Los relatos de los orígenes del paraíso a Babel**Tipo evento:** Congreso**Tipo de participación:** Ponencia**Ciudad de realización:** San Millán de la Cogolla, España**Fecha de realización:** 2007

C. García Turza; G. del Olmo Lete; A. Gándara; I. Márquez; M.I. Toro; F. Pedraza; F. Domínguez Matito; J.R. González; A. Sotelo; R. Oteo; L. Izquierdo; E. Díaz Navarro; R. Veelázquez; F.J. Díez de Revenga; I. Clúa; J. Sanmartín; L. Cirlot.



- 7** **Título:** La revitalización de las imágenes del cuerpo renacentista en la obra de Bill Viola
Nombre del congreso: 'Art, Arquitectura i Societat digital. Ci utat actual, ciutat genètica'
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: España
Fecha de realización: 2006
Lourdes Cirlot.
- 8** **Título:** Salvador Dalí i les Arts
Nombre del congreso: Jornades sobre 'Historiografia i crítica al segle XXI. Salvador Dalí i les Arts'
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 2004
Cirlot, L.; Vidal, M.; Sala, T.M.; Sureda, J.; Ciurans, E.; Aviñoa, X.; Julián, I.; Lluís Falcó, J.; González, P.; Freixa, M.; Casanovas, A.; Suárez, A.; Luengo, A.; Guasch, A.M.; Monterde, J.E.; Altés, M.; Lozano, R.; Ruisánchez, V.. "Dalí i les seves influències".
- 9** **Título:** Arte, sociedad y nuevas tecnologías
Nombre del congreso: VI Coloquio Internacional de Geocrítica: El impacto social y espacial de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 2004
Cirlot, L.; Casanovas, A.; Buxó, M. J. . "En prensa".
- 10** **Título:** Organización de las Jornadas y Comunicación. 'La tecnología como material artístico'
Nombre del congreso: Jornadas. Arte, Sociedad y Nuevas Tecnologías.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 2001
Lourdes Cirlot Valenzuela.
- 11** **Título:** Comunicación en mesa redonda
Nombre del congreso: Simposio Internacional. Futuro y función del arte contemporáneo en el espacio urbano.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 2001
Lourdes Cirlot Valenzuela.
- 12** **Título:** La tecnología como material artístico
Nombre del congreso: Jornadas. Arte, Sociedad y Nuevas Tecnologías
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: España
Fecha de realización: 2001
Cirlot, L. .



- 13** **Título:** El arte contemporáneo en cuestión: reflexiones
Nombre del congreso: I Jornadas de Debat d'Art Contemporani. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: España
Fecha de realización: 1997
Cirlot, L..
- 14** **Título:** Aspectos religiosos en la obra de Joseph Beuys
Nombre del congreso: Simposio Internacional de Estética y Religión. Institut Universitari de Cultura. Universitat Pompeu Fabra
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 1996
Cirlot, L..
- 15** **Título:** Aspectos religiosos en las acciones de Joseph Beuys
Nombre del congreso: Simposio Internacional de Ciencias y Religiones. 'Estética y Religión. El discurso del cuerpo y los sentidos.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 1996
Cirlot Valenzuela, L. .
- 16** **Título:** Ponencia
Nombre del congreso: Culturas italiana y española frente a frente: años 1918-1939
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Erlangen-Nüremberg , Alemania
Fecha de realización: 1989
Lourdes Cirlot Valenzuela.
- 17** **Título:** ---
Nombre del congreso: Confrontación de las culturas italiana, española y germánica
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Erlangen-Nurem. , Alemania
Fecha de realización: 1989
Cirlot, L..
- 18** **Título:** Del Manifest Groc a los Manifiestos de A.D.L.A.N
Nombre del congreso: Coloquio Internacional. ERDA: Erlangen Romanistische Dokumente und Arbeiten
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Alemania
Fecha de realización: 1989
Cirlot, L.. "ISBN: 3-923721-97-8 ".



19 **Título:** Orígenes de la pintura abstracto-geométrica en Barcelona: el grupo Lais: V Congreso del C.E.H.A.
Nombre del congreso: V Congreso de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Ponencia
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 1988
Cirlot, L..

20 **Título:** Miembro de la Secretaría del Comité Organizador
Nombre del congreso: V Congreso de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 1984
Lourdes Cirlot Valenzuela.

21 **Título:** Correctora y Revisora de Actas
Nombre del congreso: V Congreso de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Otros
Ciudad de realización: Barcelona, España
Fecha de realización: 1984
Lourdes Cirlot Valenzuela.

Otros méritos

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Conferencias: Entrevista a Eugenia Balcells; Actividad Cultural del Vicerrectorado de Artes, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Barcelona; Barcelona; ESPAÑA; 18/11/2009
Fecha de concesión: 18/11/2009
- 2** **Descripción del mérito:** Conferencias: Salvador Dalí y La Metamorfosis de Narciso; Tocadores de ayer y de hoy: el ritual de la belleza en el Instituto de Cultura de Barcelona; Barcelona; ESPAÑA; 22/10/2009
Fecha de concesión: 22/10/2009
- 3** **Descripción del mérito:** Conferencias: Artistas del siglo XX, mujeres de pintores; Corpus Diem; Barcelona; ESPAÑA; 06/03/2009
Fecha de concesión: 06/03/2009
- 4** **Descripción del mérito:** Conferencias: Màgia de l'objecte. Història de un guant; Aproximacions a Leandre Cristòfol; Barcelona; ESPAÑA; 17/02/2009
Fecha de concesión: 17/02/2009
- 5** **Descripción del mérito:** Conferencias: Francisco Godia y el coleccionismo del arte moderno y contemporáneo; Ciclo de conferencias en torno al nuevo edificio de la Fundación Francisco Godia y su colección; Barcelona; ESPAÑA; 10/02/2009
Fecha de concesión: 10/02/2009



- 6** **Descripción del mérito:** Conferencias: Andy Warhol: vida y obra; Actividades culturales organizadas por la Biblioteca de Piera; Piera (Barcelona); ESPAÑA; 13/11/2008
Fecha de concesión: 13/11/2008
- 7** **Descripción del mérito:** Conferencias: Leonora Carrington y max Ernst en Saint Martin d´Ardèche; Mujeres protagonistas: las artistas parejas de pintores; Barcelona; ESPAÑA; 27/10/2008
Fecha de concesión: 27/10/2008
- 8** **Descripción del mérito:** Conferencias: Dora Maar y Françoise Gilot en su relación con Picasso; Mujeres protagonistas: las artistas parejas de pintores; Barcelona; ESPAÑA; 20/10/2008
Fecha de concesión: 20/10/2008
- 9** **Descripción del mérito:** Conferencias: Gabriele Münter y Wassily Kandinsky; Mujeres protagonistas: las artistas parejas de pintores; Barcelona; ESPAÑA; 13/10/2008
Fecha de concesión: 13/10/2008
- 10** **Descripción del mérito:** Conferencias: Frida Kahlo versus Diego Rivera; Mujeres protagonistas: las artistas parejas de pintores; Barcelona; ESPAÑA; 06/10/2008
Fecha de concesión: 06/10/2008
- 11** **Descripción del mérito:** Conferencias: La obra de Picasso, paradigma de interdisciplinariedad; Seminario en torno a la exposición: Oblidant Velázquez. Las Meninas. Museu Picasso; Barcelona; ESPAÑA; 16/09/2008
Fecha de concesión: 16/09/2008
- 12** **Descripción del mérito:** Conferencias: Duchamp, Man Ray, Picabia: la trobada dels amics; Duchamp, Man Ray, Picabia: antiart al segle XX; Barcelona; ESPAÑA; 14/07/2008
Fecha de concesión: 14/07/2008
- 13** **Descripción del mérito:** Conferencias: L´obra actual de Joan-Pere Viladecans en el seu context. Una reflexió al voltant de la mort; Viladecans. Cicle de conferències; Barcelona; ESPAÑA; 19/06/2008
Fecha de concesión: 19/06/2008
- 14** **Descripción del mérito:** Conferencias: Warhol, Beuys y Viola, tres ejemplos del arte más reciente; La influencia del arte del pasado en el arte del presente; Barcelona; ESPAÑA; 16/04/2008
Fecha de concesión: 16/04/2008
- 15** **Descripción del mérito:** Conferencias: Fuentes de la iconografía surrealista; La influencia del arte del pasado en el arte del presente; Barcelona; ESPAÑA; 09/04/2008
Fecha de concesión: 09/04/2008
- 16** **Descripción del mérito:** Conferencias: Arte priimitivo y primeras vanguardias; La influencia del arte del pasado en el arte del presente; Barcelona; ESPAÑA; 02/04/2008
Fecha de concesión: 02/04/2008
- 17** **Descripción del mérito:** Conferencias: La pintura de René Magritte o 'La voz del misterio'; El cos humà i la modernitat en Fundació Joan Miró; Barcelona; ESPAÑA; 20/11/2007
Fecha de concesión: 20/11/2007



- 18** **Descripción del mérito:** Conferencias: Mitos en la pintura surrealista; Tardor surrealista en el MNAC; Barcelona; ESPAÑA; 31/10/2007
Fecha de concesión: 31/10/2007
- 19** **Descripción del mérito:** Conferencias: Dolor, muerte y esperanza en la pintura de Frida Kahlo; Frida Kahlo: Cicle de debats en motiu del centenari del seu naixement. LLoc:Espai Francesca Bonnemaison; Barcelona; ESPAÑA; 30/10/2007
Fecha de concesión: 30/10/2007
- 20** **Descripción del mérito:** Conferencias: La iconografía surrealista en la pintura de Frida Kahlo; Els Juliols de la UB; Barcelona; ESPAÑA; 09/07/2007
Fecha de concesión: 09/07/2007
- 21** **Descripción del mérito:** Conferencias: La mujer en la iconografía surrealista; Conferencias Aula Magna, Univerisidad de Oviedo; Oviedo; ESPAÑA; 03/05/2007
Fecha de concesión: 03/05/2007
- 22** **Descripción del mérito:** Conferencias: Joan Miró y su influencia en el Expresionismo abstracto norteamericano; Ciclo de Conferencias: Joan Miró en el contexto internacional; Barcelona; ESPAÑA; 12/03/2007
Fecha de concesión: 12/03/2007
- 23** **Descripción del mérito:** Conferencias: Picasso en los años del Fauvismo; Ciclo de Conferencias sobre Picasso; Barcelona; ESPAÑA; 18/10/2006
Fecha de concesión: 18/10/2006
- 24** **Descripción del mérito:** Conferencias: La influencia del collage en el arte de la posguerra en Europa y Estados Unidos; Mestres del collage, de Picasso a Rauschenberg; Barcelona; ESPAÑA; 27/02/2006
Fecha de concesión: 27/02/2006
- 25** **Descripción del mérito:** Conferencias: El camino doloroso de Joseph Beuys de 'Manresa' a 'Schmerzraum'; De la espiritualidad en el arte; Barcelona; ESPAÑA; 16/02/2006
Fecha de concesión: 16/02/2006
- 26** **Descripción del mérito:** Conferencias: La llum i la foscor; L'Art Contemporani és realment incompreensible? Cicle de conferències a Caixaforum; Barcelona; ESPAÑA; 21/04/2005
Fecha de concesión: 21/04/2005
- 27** **Descripción del mérito:** Conferencias: Dels objectes bells i divertits als objectes destruïts; L'Art Contemporani és realment incompreensible? Cicle de Conferències a Caixaforum; Barcelona; ESPAÑA; 20/04/2005
Fecha de concesión: 20/04/2005
- 28** **Descripción del mérito:** Conferencias: Arquitectures, interiors i jocs de construcció; L'Art Contemporani és realment incompreensible?; Barcelona; ESPAÑA; 19/04/2005
Fecha de concesión: 19/04/2005
- 29** **Descripción del mérito:** Conferencias: Arquitectures, interiors i jocs de construcció; L'Art Contemporani és realment incompreensible? Cicle de conferències a Caixaforum; Barcelona; ESPAÑA; 19/04/2005
Fecha de concesión: 19/04/2005



- 30** **Descripción del mérito:** Conferencias: Dels paisatges reals als paisatges mentals; L'Art Contemporani es realment incompreensible? Cicle de conferències a Caixaforum; Barcelona; ESPAÑA; 07/04/2005
Fecha de concesión: 07/04/2005
- 31** **Descripción del mérito:** Conferencias: L'esser humà: la necessitat de protagonisme; L'Art contemporani es realment incompreensible? Cicle de Conferències en Caixaforum; Barcelona; ESPAÑA; 05/04/2005
Fecha de concesión: 05/04/2005
- 32** **Descripción del mérito:** Conferencias: La mujer en la iconografía surrealista; Seminari 'Dona, Art i modernitat' en la Fundació Joan Miró de Barcelona; Barcelona; ESPAÑA; 22/11/2004
Fecha de concesión: 22/11/2004
- 33** **Descripción del mérito:** Conferencias: Los años setenta:Tàpies, Chillida y últimas tendencias; Curso sobre cerámica contemporánea; Cuenca; ESPAÑA; 29/04/2004
Fecha de concesión: 29/04/2004
- 34** **Descripción del mérito:** Conferencias: Salvador Dalí i les seves influències; Converses a Barcelona: Salvador Dalí el creador i el seu mite; Barcelona; ESPAÑA; 22/04/2004
Fecha de concesión: 22/04/2004
- 35** **Descripción del mérito:** Conferencias: Els anys setanta:Tàpies, Chillida i darreres tendències; Curs sobre ceràmica contemporània; Palma de Mallorca; ESPAÑA; 18/11/2003
Fecha de concesión: 18/11/2003
- 36** **Descripción del mérito:** Conferencias: Els anys 70: Tàpies, Chillida i darreres tendències; Curs sobre ceràmica contemporània; Palma de Mallorca; ESPAÑA; 18/11/2003
Fecha de concesión: 18/11/2003
- 37** **Descripción del mérito:** Conferencias: Léger y el mecanicismo ; Fundació Joan Miró; Barcelona; ESPAÑA; 14/11/2002
Fecha de concesión: 14/11/2002
- 38** **Descripción del mérito:** Conferencias: Reflexiones en torno al arte de los años sesenta en Estados Unidos y Europa: analogías y diferencias. ; Ciclo de conferencias, coordinado por mí, titulado 'Arman: la violencia del objeto' ; Barcelona; ESPAÑA; 08/02/2001
Fecha de concesión: 08/02/2001
- 39** **Descripción del mérito:** Conferencias: Iconografía del Retrato de Teresa de Antoni Tàpies del año 1952 ; Segundo Ciclo de conferencias ; Barcelona; ESPAÑA; 12/12/2000
Fecha de concesión: 12/12/2000
- 40** **Descripción del mérito:** Conferencias: Informalismo en Cataluña ; Ciclo de conferencias en el M.N.C.A.R.S. titulado 'Informalismo e informalismos' ; Madrid; ESPAÑA; 16/03/2000
Fecha de concesión: 16/03/2000
- 41** **Descripción del mérito:** Conferencias: Iconografía surrealista: sus fuentes ; Ciclo de conferencias: Aproximación al Arte Contemporáneo ; Burgos; ESPAÑA; 23/03/1999
Fecha de concesión: 23/03/1999
- 42** **Descripción del mérito:** Conferencias: Dadá, surrealismo y abstracción ; Un segle d'evolució artística en 12 films. Colegio Mayor Universitario La Salle. ; Barcelona; ESPAÑA; 23/02/1999
Fecha de concesión: 23/02/1999



- 43** **Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Beca de Investigación concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia para investigar el tema Arte, Sociedad y Nuevas Tecnologías. Soy la investigadora principal. ; 21/01/1999 -- 31/12/2002
Entidad que acredita: Universidad de Barcelona
Fecha de concesión: 21/01/1999
- 44** **Descripción del mérito:** Conferencias: Luz, Tiempo, Materia. El sol del membrillo de Víctor Erice ; Ciclo de conferencias sobre cine y pintura: 'Rectángulos de ficción'. ; Barcelona; ESPAÑA; 16/12/1998
Fecha de concesión: 16/12/1998
- 45** **Descripción del mérito:** Conferencias: Visión estética ; Barcelona-Madrid. Sintonías. Distancias. Ciclo de conferencias y coloquios. ; Barcelona; ESPAÑA; 19/11/1998
Fecha de concesión: 19/11/1998
- 46** **Descripción del mérito:** Conferencias: Josep Guinovart; Converses a les Sales M.A.C.B.A.; Barcelona; ESPAÑA; 1998
Fecha de concesión: 1998
- 47** **Descripción del mérito:** Conferencias: Els traspals de la creació artística en els anys setanta. L'any 1073 i la crisi del petroli. Les actituds artístiques que sorgueixen; Ciclo de Conferencias organizado por el Centre Cultural La Mercè; Gerona; ESPAÑA; 1998
Fecha de concesión: 1998
- 48** **Descripción del mérito:** Conferencias: la influència d'El Greco en l'art europeu de començament del segle XX; Ciclo de Conferencias en el M.N.A.C. en torno a la exposició de El Greco; Barcelona; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 49** **Descripción del mérito:** Conferencias: Les arts plàstiques a Espanya (1975-95). Un panorama de llenguatges artístics de la transició en la frontera del segle XX; Mesa redonda en la Escola de Llotja; Barcelona; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 50** **Descripción del mérito:** Conferencias: De l'Informalisme als nous comportaments artístics; Ciclo de Conferencias organizado por Amics del Museu en el Palau de la Virreina; Barcelona; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 51** **Descripción del mérito:** Conferencias: Homenaje a Juan-Eduardo Cirlot; Ciclo de Conferencias organizado por el Colegio de Arquitectos de Málaga; Málaga; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 52** **Descripción del mérito:** Conferencias: Daniel Argimon; Mesa redonda dedicada al artista con motivo de su fallecimiento en el Centre d'Art Santa Mònica; Barcelona; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 53** **Descripción del mérito:** Conferencias: Daniel Argimon i l'Informalisme; Ciclo de Conferencias en el Conservatori de les Arts del Llibre; Barcelona; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 54** **Descripción del mérito:** Conferencias: Influència de l'art precolombí en l'art del segle XX. Una proposta de treball per a L'ensenyament secundari; Ciclo de Conferencias organizado por el Museo Barbie Müller de Arte Precolombino; Barcelona; ESPAÑA; 1997



Fecha de concesión: 1997

- 55** **Descripción del mérito:** Conferencias: Surrealismo; Ciclo de Conferencias organizado por la Fundación Juan March; Palma de Mallorca; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 56** **Descripción del mérito:** Conferencias: Dau al Set; Ciclo de Conferencias organizado por la Fundación Juan March; Palma de Mallorca; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 57** **Descripción del mérito:** Conferencias: Visió estètica de Barcelona-Madrid; Ciclo de Debates organizado por el C.C.C.B. con motivo de la Exposición Barcelona-Madrid; Barcelona; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 58** **Descripción del mérito:** Conferencias: Memòries registrades. Les empremtes de la memòria: Art i arquitectura; Mesa redonda en el Centre d'Estudis i recursos culturals. Pati Maning. Diputació; Barcelona; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 59** **Descripción del mérito:** Conferencias: Surrealisme A.D.L.A.N. Dau al Set; Ciclo de Conferencias en el Museu de Mataró; Mataró; ESPAÑA; 1997
Fecha de concesión: 1997
- 60** **Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Investigación en torno a la documentación referida a museos arte contemporáneo italianos. Realización listados y contactos por la becaria Cristina Parellada de Caralt con Beca del Ministerio Educación y Ciencia. ; 01/01/1996 -- 31/12/1996
Entidad que acredita: Universidad de Barcelona
Fecha de concesión: 01/01/1996
- 61** **Descripción del mérito:** Conferencias: La nova escultura; Ciclo de Conferencias en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Barcelona; ESPAÑA; 1996
Fecha de concesión: 1996
- 62** **Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Investigación arte contemporáneo. Corpus artistas jóvenes catalanes, realizado por el becario Alejandro Mitrani con Beca Investigación Ministerio de Educación y Ciencia. ; 01/01/1994 -- 31/12/1994
Entidad que acredita: Universidad de Barcelona
Fecha de concesión: 01/01/1994
- 63** **Descripción del mérito:** Conferencias: La funció de l'art contemporani; Ciclo de Conferencias en el Palau de la Virreina; Barcelona; ESPAÑA; 1994
Fecha de concesión: 1994
- 64** **Descripción del mérito:** Conferencias: Entrevista a Joan Hernández Pijuan; ; Barcelona; ESPAÑA; 1993
Fecha de concesión: 1993
- 65** **Descripción del mérito:** Conferencias: Concepte i acció en l'art contemporani; L'acció. El subjecte com a objecte de l'art; Barcelona; ESPAÑA; 1993
Fecha de concesión: 1993



- 66** **Descripción del mérito:** Conferencias: Spanische Kunst des 20. Jahrhundert: vom 1945 bis heutzutage; ; Utrecht; PAÍSES BAJOS; 1993
Fecha de concesión: 1993
- 67** **Descripción del mérito:** Conferencias: Miró i la seva època; Ciclo de Conferencias en Homenaje a Joan Miró en la U.B.; Barcelona; ESPAÑA; 1993
Fecha de concesión: 1993
- 68** **Descripción del mérito:** Conferencias: L'autor i la seva creació; Ciclo de Conferencias en la Facultad de Geografía i Història de la U.B.; Barcelona; ESPAÑA; 1993
Fecha de concesión: 1993
- 69** **Descripción del mérito:** Conferencias: Nuevos objetos: de la estética consumista a la estética detrítica; Escultura Contemporània; Barcelona; ESPAÑA; 1992
Fecha de concesión: 1992
- 70** **Descripción del mérito:** Conferencias: El teatro de la Bauhaus como síntesis de todas las artes; II Jornadas Internacionals de Dansa i Recerca; Barcelona; ESPAÑA; 1991
Fecha de concesión: 1991
- 71** **Descripción del mérito:** Conferencias: Informalismo y su ideología; Centre d'Art Santa Monica; Barcelona; ESPAÑA; 1990
Fecha de concesión: 1990
- 72** **Descripción del mérito:** Conferencias: El Informalismo; Art Petrixol; Barcelona; ESPAÑA; 1990
Fecha de concesión: 1990
- 73** **Descripción del mérito:** Conferencias: New York-París. Duchamp.; Salón de Grados de la Fac. Geografía e Historia de la U.B.; Barcelona; ESPAÑA; 1990
Fecha de concesión: 1990
- 74** **Descripción del mérito:** Conferencias: Presentació i simbolisme en l'últim romanticisme; Caixa de Pensions; Barcelona; ESPAÑA; 1988
Fecha de concesión: 1988
- 75** **Descripción del mérito:** Conferencias: Lucio Fontana; Caixa de Pensions; Barcelona; ESPAÑA; 1988
Fecha de concesión: 1988
- 76** **Descripción del mérito:** Conferencias: Beziehungen zwischen Lorca und Dalí; Spanisches Kulturinstitut; Munich; ALEMANIA; 1987
Fecha de concesión: 1987
- 77** **Descripción del mérito:** Conferencias: Will Faber: una aproximación a su obra; Sede del Consell; Ibiza; ESPAÑA; 1985
Fecha de concesión: 1985
- 78** **Descripción del mérito:** Conferencias: Para una poética mironiana; Aula Magna de la Universidad de Barcelona; Barcelona; ESPAÑA; 1984
Fecha de concesión: 1984



- 79** **Descripción del mérito:** Conferencias: Marcel Duchamp y su entorno surrealista; Real Círculo Artístico; Barcelona; ESPAÑA; 1984
Fecha de concesión: 1984
- 80** **Descripción del mérito:** Conferencias: El método paranoico-crítico de Dalí; Fundació Caixa Pensions; Barcelona; ESPAÑA; 1983
Fecha de concesión: 1983
- 81** **Descripción del mérito:** Conferencias: La relación espacio-temporal en la obra de Soto; Fundació Miró; Barcelona; ESPAÑA; 1982
Fecha de concesión: 1982
- 82** **Descripción del mérito:** Conferencias: El Surrealismo; Museo Picasso; Barcelona; ESPAÑA; 1977
Fecha de concesión: 1977
- 83** **Descripción del mérito:** Responsable del Projecte d'Innovació i Millora de la Qualitat Docent amb les especificitats següents: -Títol: Les noves tecnologies en l'àmbit artístic -Codi: 11/I/MM-Cd/06/CIRL _Convocatòria: 2001 Comisariado de la Exposición Informalisme a Catalunya, Centre d'Art Santa Mònica, 1989-90 Comisariado de la Exposición: Planellsurrealista. Itinerario de la Exposición: Casa Saladrigas, Blanes, (18 diciembre 2004-13 febrero 2005) Museu D'Art de Girona (19 de marzo 2005 -26 junio 2005) Cajamadrid, Barcelona (5 julio 2005 - 27 agosto 2005)