

Paral·lelismes tècnics en l'art

Art en el meu concepte es la comunicació a través de la *bellesa* en música, pintura, escriptura, escultura, arquitectura, dansa.....cuina.

Bellesa es segons cada persona i el seu nivell emotiu la harmonia o des harmonia de colors, sons, paraules, materials que condueixen al observador a un estat de plaer i emoció, considerant que la por o el terror es un estat emotiu satisfactori per molts, no pas per mi.

Estableixo dos camps artístics en la historia de l'art:

Primer: figuratiu. Setze mil anys de presencia humana en la plàstica del so, mots, gests, figures.

Segon: no figuratiu o abstracte. La naturalesa es abstracte i decorativa o no, però a mi la naturalesa m'impresiona, m'excita, però no me emociona. Tinc present que essent cada u de nosaltres el centre de la Naturalesa, cada u de nosaltres tingui un concepte de la bellesa que sigui propi i particular.

El concepte de bellesa durant el segle vint i vint-i-un ha sigut induït al públic per unes galeries d'art i alguns crítics que per interessos comercials han convençut a un públic no preparat (ric passiu i amb falta d'educació artística), per fer-les adquirir obres artístiques que manquen de emoció, harmonia o desharmonia. Això ha portat últimament a un estat passiu per part d'un gran públic que troben emocions allà a on jo no puc trobar-les, com el futbol, la missa o tristament la televisió.

Jesús Vilallonga amb l'ajuda de dos ordinadors exposarà obres amb dos tècniques distants i paral·leles: ou amb tres mil anys d'existència i art digital sortida fa pocs anys. El mateix temps es mencionaran les tècniques de caseina, fresc, encaustica, cola, ou, oli, acrílic i ordinador. Colors naturals, pigments de naturalesa química d'avui dia.

La importància del temps per realitzar una obra tenen en compte que el temps no existeix per aquesta obra una vegada acabada o realitzada.