

## «CONTROL SOCIAL I TECNOLÒGIC EN ART DIGITAL: DE L'EXPERIMENTACIÓ A LA CRÍTICA RADICAL»

PALOMA G. DÍAZ

**Algunes preguntes sobre la seva comunicació:**

***-El registre tecnificat permanent a vista de tot el món fa que interioritzem l'autocensura?***

En absolut. La majoria de les persones no són conscients que realment estan generant immenses bases de dades quan utilitzen l'ordinador. Pocs ciutadans tenen consciència crítica sobre això.

De tota manera, em sembla erroni associar únicament la tecnologia informàtica al control, ja que el mateix es produeix des de fa molt temps d'una manera més subtil a través del màrqueting o la publicitat. Per exemple: pensem, consumim i ens comportem, tal com desitgen les grans corporacions. Com afirmava Virilio, no es combat una idea més que amb una altra idea, així que si no hi ha abans una conscienciació profunda, és difícil autocensurar-nos o lluitar-hi en contra.

***-És possible generar pràctiques artístiques que partint del registre tecnificat permanent inverteixin la funció i permetin alliberar-nos del control social?***

Hi ha innumbrables propostes artístiques que aprofitant les mateixes metodologies que utilitzen aquests registres, tenen un component que no té res a veure amb les propostes activistes inicials com *Securityland* de Julia Sher o *CCTV. World Wide Watch* de Heath Bunting.

Actualment, la «tecnologia del control» ha donat lloc a diferents línies de treball creatives que crec que han ofert visions més lúdiques i experimentals relacionades directament amb la percepció de l'individu i el seu entorn. Algunes, per exemple, intenten indagar sobre la identitat de l'artista, com ara el conjunt de propostes pertanyents a la sèrie de videoperformances, que Tahito Etani denomina *de pròtesis espirituals* (*The Third Eye* o *Masticator*) i d'altres mostren punts de vista inusuals de l'espai com succeeix a la peça *Pedestrian* de Shelley Eshkar i Paul Séller o a *Roermod-Ecke-Schönhauser* de Marcus Kisun, que aplica tecnologies similars que utilitza Oursler en una captivadora instal·lació en què a través de maquetes, miralls i càmeres introdueix en la sala d'exhibició la vida que flueix a la plaça real que representa la miniatura.