

Arte, Arquitectura y Sociedad Digital. El Museo Virtual de la Universidad de Barcelona

Lourdes Cirlot *

Arte, Arquitectura y Sociedad Digital es un grupo de Investigación surgido en 1999 y vinculado al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, cuyos objetivos giran en torno al estudio de distintas disciplinas artísticas y arquitectónicas en relación con las tecnologías de comunicación e información y el mundo digital.

El desarrollo de tecnologías -primero electrónicas y después digitales- en todos los ámbitos de la vida cotidiana, está produciendo desde hace varias décadas una transformación del panorama socio-cultural contemporáneo. En este contexto de creciente diversificación e intensificación de tecnologías de comunicación e información, las prácticas artísticas se han ido apropiando de las mismas como medios de creación y reflexión. Dicho proceso ha dado lugar a una transformación no sólo de la noción tradicional de arte, sino también de sus modelos de producción y distribución, representación y recepción, imaginarios, iconografías, etc.

Como respuesta a la trascendencia de estos cambios, el grupo se plantea el objetivo de estudiar el impacto de dichos fenómenos tanto sobre las propias prácticas artísticas y arquitectónicas como en sus relaciones con lo social y otros ámbitos de la cultura digital.

Además pretende, en función de su formación interdisciplinar, delimitar nuevos ámbitos específicos de investigación y crear nuevos materiales metodológicos y didácticos para su desarrollo.

Desde sus inicios el grupo ha creído necesaria la creación de una web (artyarqdigital.com) para potenciar la transferencia de conocimientos y facilitar la comunicación entre investigadores de diferentes lugares del mundo, entendiendo la internacionalización como algo inherente al mundo actual.

Así pues, esta web se plantea con varios propósitos. Por un lado, pretende ser una herramienta con la que dar a conocer nuestras actividades y publicaciones. Por otro lado, pretende ser una fuente de información y recursos sobre estos temas, a la vez que actuar como plataforma de contacto nacional e internacional entre todos aquellos interesados en estudiar o aportar nuevos conocimientos a la investigación.

Integrantes del grupo

A raíz de las conversaciones mantenidas a lo largo del año 1998 con la catedrática de antropología, Dra. M^a Jesús Buxó y con la profesora titular de historia del cine, Dra. Anna Casanovas, decidimos constituir un grupo de investigación, en el que yo, catedrática de historia del arte, Dra. Lourdes

Cirlot, sería la investigadora principal. Como quiera que nos parecía importante integrar un arquitecto porque deseábamos que nuestro grupo fuera interdisciplinar y sobre todo no estuviera únicamente formado por personas del ámbito de las humanidades, sino también del ámbito de la técnica y de la ciencia, decidimos pedir que se uniera a nosotras al Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña, Dr. Alberto Estévez, que además es historiador del arte. A partir de ahí una joven investigadora italiana pidió una beca para hacer su doctorado en nuestro grupo y bajo mi dirección. Se trataba de Michela Rosso que se convirtió en la primera becaria del grupo. Algo después, también en calidad de becarios, se unirían a nosotros: Marisa Gómez, Herman Bashiron, Modesta di Paola y últimamente Daniel López del Rincón.

Por otra parte, siempre hemos contado con la colaboración de otras personas como Virginia Ruisánchez o más recientemente Christina Grammatikopoulou.

El grupo, como es lógico, ha ido experimentando algunas variaciones con el transcurso del tiempo. Por ejemplo, la Dra. Buxó tuvo que dejar su participación y quedar sólo como colaboradora durante un tiempo, debido a sus múltiples tareas; sin embargo, en la actualidad vuelve a formar parte del grupo. En estos últimos tiempos se ha incorporado un nuevo doctor, especialista en cine, profesor de ESCAC, Dr. Juan José Caballero.

Por otra parte, algunos becarios han concluido su beca este pasado mes de diciembre -Marisa Gómez, Herman Bashiron y Modesta di Paola- y se están dedicando en la actualidad a llevar a término sus respectivas investigaciones doctorales.

Para nuestro grupo una de las finalidades esenciales ha sido la de dirigir tesis doctorales, directa o indirectamente relacionadas con las temáticas que interesan. Así todos los profesores hemos priorizado nuestra tarea como directores de tesis doctorales y hemos de decir que los resultados son muy buenos, pues nuestros doctorandos han obtenido siempre las mejores calificaciones.



Actividades del grupo

La actividad del grupo comenzó en 1999 con un Proyecto de Investigación titulado Arte, Sociedad y Nuevas tecnologías, subvencionado por el Ministerio de Educación, a partir del cual se llevó a cabo una investigación sobre la relación entre la sociedad, el arte y la arquitectura de la era electrónica y digital.

El Grupo de investigación fue de nuevo subvencionado por el Ministerio de Educación, para el periodo 2004-2007 con el proyecto titulado Arte y Arquitectura en la Sociedad Digital y por la Generalitat de Cataluña para el periodo 2005-2008. Así mismo, en 2005 obtuvo la calificación de Grupo Consolidado por la Dirección General de Investigación de la Generalitat de Cataluña.

Durante este período, siempre con el contexto tecno-cultural como base, se abordó el tema de estudio desde diferentes puntos de vista, que pueden resumirse en las siguientes líneas de investigación:

- Transformación de Imagen, Iconografías e Imaginarios desde las prácticas artísticas tradicionales a las nuevas manifestaciones vinculadas a la tecnología digital.
- Relaciones Hombre - Máquina: Estéticas del cuerpo robótico, morfogénesis, interfaces, nanoestética y tecnoética.
- Nuevas tendencias de proyección de arquitectura: cibernética-digital y ecológica-medioambiental, con la aplicación de la Genética a la Arquitectura como nexo de unión.
- Transformación de las nociones de espacio, lugar, ciudad, y sus relaciones con modelos anteriores a través del cine y otras manifestaciones culturales contemporáneas.

En 2008 Arte, Arquitectura y Sociedad Digital recibe una nueva subvención por parte del Ministerio de Ciencia e Innovación para desarrollar el proyecto Arte, Arquitectura y Universos Virtuales (HAR2008-01446/ARTE), en el que el grupo da un giro en sus líneas de investigación para centrarse en el fenómeno de los Universos y las Comunidades Virtuales en el contexto de la Web 2.0.

Basándonos en el inédito escenario de comunicación y acción creadora, nos proponemos estudiar por un lado, los diversos lenguajes artísticos que han ido desarrollándose en torno a las potencialidades formales que ofrecen los dispositivos digitales y por el otro, las sugerentes modalidades de recepción de la obra, abiertas por el acceso masivo a dichos dispositivos. Este proyecto, que seguirá vigente hasta 2011, es el que define nuestras vías actuales de trabajo.

- Universos y Metaversos: aplicaciones artísticas de los nuevos medios.

- Proyectos artísticos relacionados con la tecnología del juego.
- Realidad Virtual y experiencias inmersivas. Cuerpo e Identidad. La evolución de las pantallas: transformaciones de la imagen-movimiento.
- Las Redes como universos de conocimiento. Interculturalidad y participación. Comunicación e hibridaciones culturales.
- Arquitectura genética y biodigital en las comunidades y universos virtuales. Espacio, territorios, sujetos y geografías digitales.

Participación en Máster

Desde su creación en 2006 del nuevo Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art el grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona Arte, Arquitectura y Sociedad Digital propuso formar parte del mismo. Consideramos necesario poner nuestras investigaciones y conocimientos sobre las creaciones digitales al alcance de los estudiantes interesados en el papel de las tecnologías en relación al arte. La Dra. Lourdes Cirlot y la Dra. Anna Casanovas han sido las coordinadoras de estos cursos que han impartido conjuntamente con los jóvenes investigadores y colaboradores del grupo. Su participación ha permitido mostrar al alumnado los métodos de investigación desarrollados en la realización de sus tesis doctorales y a la vez explicar el funcionamiento interno de un grupo de Investigación numeroso, activo y con más de diez años de experiencia.

Jornadas

Desde el momento de la constitución del grupo Arte, Arquitectura y Sociedad Digital pensamos en la conveniencia de realizar al menos una vez cada dos años unas jornadas destinadas a dar a conocer nuestras investigaciones, así como la de otros investigadores significativos en los temas que nos interesan.

La voluntad desde el principio fue que dichas jornadas tuvieran carácter internacional y por ese motivo invitamos a participar a personas relevantes de los temas escogidos pertenecientes a otras universidades de distintos lugares del mundo. Así podemos decir que en la actualidad ya hemos celebrado IV Jornadas Internacionales, siempre con gran afluencia de público (más de un centenar de personas). En estas jornadas hemos planteado los temas más significativos investigados por cada uno de nosotros en el contexto del grupo. Los resultados de las Jornadas pueden verse en las publicaciones de ellas surgidas. Los textos de las mismas se encuentran en pdf colgados en nuestra web y además las hemos querido publicar también en papel, sin ánimo de lucro. Dichas publicaciones se han enviado y se pueden consultar públicamente en mediatecas y bibliotecas de toda España y en el extranjero.

La divulgación de los contenidos de las jornadas ha sido una de nuestras prioridades y por ello hemos enviado a cada ponente los libros publicados

con objeto de que cada cual los repartiese según su propio criterio. Lo cierto es que la transferencia de conocimientos es un hecho, pues constantemente llegan alumnos a nuestro Departamento a pedir información sobre el grupo y sus actividades. Además, nos escriben mails desde distintos lugares del mundo para que les demos los datos de nuestra página web y poder así consultar nuestras actividades más recientes.

Museo Virtual. Universidad de Barcelona



El mes de noviembre del año 2008 ganó las elecciones a rector de la Universidad de Barcelona el Dr. Dídac Ramírez y, como consecuencia de ello, yo pasé a desempeñar el cargo de Vicerrectora de Artes, Cultura y Patrimonio.

Este nuevo vicerrectorado tiene desde sus inicios unas políticas claras relativas a los ámbitos de cultura y patrimonio. Es evidente que la Universidad de Barcelona cuenta con un patrimonio inmenso de gran valor que resulta escasamente conocido. Problemas de todo tipo han contribuido al desconocimiento por parte del público en general de cuáles son las colecciones que configuran dicho patrimonio.

La idea de tener un museo propio figuraba desde siempre en el programa de gobierno del Rector. Sin embargo, cuestiones de diversa índole, entre las que, por supuesto, figuran las de tipo económico, hacían del todo imposible acometer la tarea de crear ese museo real en algún lugar de la ciudad. Así pues, pensando en la necesidad de dar a conocer el patrimonio de nuestra universidad decidí realizar un Museo Virtual y en apenas un año pudimos abrirlo con nueve colecciones iniciales. Lo cierto es que he contado con un equipo excelente de personas que trabajan en nuestra universidad que se han involucrado plenamente en el proyecto.

Así, a principios de 2010 ya teníamos el Museo Virtual en marcha, pese a los múltiples problemas con que tropezamos, ya fueran de orden tecnológico como por falta de documentación en relación a determinadas piezas.

Fue necesario visitar todas y cada una de las colecciones para conocer a fondo las piezas que integraban, establecer unos modelos de fichas

técnicas, así como incorporar explicaciones pertinentes a determinados objetos. La suerte es que en las diferentes facultades hallé una muy buena respuesta por parte de los encargados de conservar las mencionadas colecciones y este hecho benefició la buena marcha de nuestro proyecto.

Es importante señalar que de la mayor parte de objetos que pasarían a integrarse en el Museo Virtual sólo se tenía una mínima información que constaba en un exiguo inventario. Fue, por tanto, necesario llevar a cabo una verdadera catalogación, así como realizar fotografías de todos los objetos a incluir en nuestro museo. El trabajo fue complejo, pues se habían de coordinar múltiples esfuerzos para conseguir que finalmente el conjunto pudiera verse en la web de la UB.

Las colecciones

Las primeras nueve colecciones fueron las de Arte, Instrumentos científicos, Colección Sabater Pi, Litoteca de la Facultad de Geología, Colección del Centro de Recursos de Biodiversidad Animal (CRBA), Colección de la Biblioteca del Pabellón de la República, Fondo de Reserva de la Biblioteca, Herbario BCN, Museo de la Farmacia Catalana. Recientemente hemos incorporado la Colección de Bellas Artes y la Colección de Mineralogía. Están a punto de incorporarse nuevas colecciones como las de los legados del catedrático de Historia del Cine, Miquel Porter, y la del catedrático de Historia de la Música, Oriol Martorell.

Conforme ha ido pasando el tiempo también hemos visto la necesidad de integrar paseos virtuales por el edificio histórico y por una de las grandes piezas que constituyen el patrimonio de la Universidad de Barcelona como son los Pabellones Güell de Gaudí.

Uno de los aspectos más significativos a destacar es la posibilidad de ir incrementando día a día el contenido de nuestro Museo Virtual, tanto en forma de nuevas piezas como de nuevas colecciones y de paseos virtuales por distintos lugares de nuestros campus.

La información y documentación que se adjunta procede siempre de nuestros especialistas que se han volcado en la realización de fichas y redacción de textos con sus pertinentes notas a pie de página que sirven a los visitantes de nuestro museo para, no sólo acceder a qué es lo que pertenece a nuestra universidad, sino a poder poseer documentación adecuada en cada caso.

Es evidente que en el mundo actual es necesario estar en internet y ser accesible a elevados números de usuarios. El perfil de los visitantes es muy variado y, en general, las personas sólo buscan información o distracción. No obstante, hay que pensar que no es menos cierto el hecho de que también existen especialistas en cada uno de los temas que abarcan los objetos de las colecciones que, a través del museo virtual, pueden desarrollar estudios de investigación o como mínimo iniciarlos. Más tarde habrán de ponerse en contacto con los encargados de la conservación de las colecciones para poder verlos al natural.

Exposiciones

El Museo Virtual de la Universidad de Barcelona, **MVUB**, cumple también el propósito de llevar a cabo exposiciones virtuales. Creo que es algo muy interesante el hecho de dar a conocer propuestas de creadores a través del sistema virtual. Son tan ingentes las posibilidades existentes que resulta imprescindible llevar a cabo una buena programación que intente suplir las carencias que puedan producirse en las exposiciones reales.

El Museo Virtual de la Universidad de Barcelona cuenta también con una sección de noticias, gracias a la cual el público que las consulta puede enterarse de qué actividades se programan desde el propio vicerrectorado de Artes, Cultura y Patrimonio o bien desde otros puntos tanto de la Universidad de Barcelona como de otros lugares.

Es obvio el creciente interés por los museos virtuales, hasta el punto de que hace tan sólo unos días google pudo constatar como noticia la gran cantidad de museos que han puesto en marcha su museo virtual. Gracias a los museos virtuales personas que no viajan y que no tienen posibilidades para hacerlo pueden recorrer las estancias de los principales museos del mundo y descubrir sus tesoros. Es algo magnífico que ha puesto al alcance de casi todos obras que de otro modo hubiesen quedado en la más absoluta oscuridad.

Como museo universitario nuestro museo virtual es pionero en el estado español y esto nos llena de orgullo, pues supone una herramienta perfecta para la divulgación adecuada de nuestro patrimonio.

Presentaciones del Museo Virtual

Durante los días 17 a 20 de junio del 2010 tuvo lugar en La Universidad de Upsala la presentación del **Museo Virtual de la Universidad de Barcelona (MVUB)** en **el XI Universeum Network Meeting University Heritage: Present and Future** mediante una ponencia realizada por Dra. Lourdes Cirlot, Dr. Santiago Vallmitjana e Isabel García Malet. El encuentro reúne anualmente a todos los museos de las universidades europeas.

Por otra parte el **MVUB** también presentó en Barcelona, durante los días 18-20 de noviembre del 2010, un póster en la **4th International Conference of the European Society for the History of Science**, así como la ponencia del Dr. Santiago Vallmitjana, Dra. Lourdes Cirlot e Isabel García Malet : **Scientific exhibits from the Virtual Museum of the University of Barcelona**, explicando una de las más completas colecciones del museo.

El pasado 16 de diciembre se presentó el **MVUB**, durante la visita a la Universidad de Barcelona de un grupo de universidades miembros de la **LERU**, con quien la UB está en proceso de constituir una plataforma internacional para la cultura universitaria donde se hará intercambio de

buenas prácticas y de proyectos culturales concretos. Este grupo, que se reunirá los próximos días 3 y 4 de mayo en Leuven, estaría formado inicialmente por las Universidades de Utrecht, Leuven, College of London, Helsinki y Universidad de Barcelona.

Los próximos días 26-29 de mayo del 2011 en la ciudad de Padova y en el marco del **XII Universeum Network Meeting: Arranging and rearranging: Planning university heritage for the future**, presentaremos una nueva ponencia que pondrá de manifiesto las ampliaciones y nuevas secciones de que ha sido objeto el **MVUB** en su segundo año de vida. De esta ponencia ya ha sido admitido el *abstract* en estos momentos.